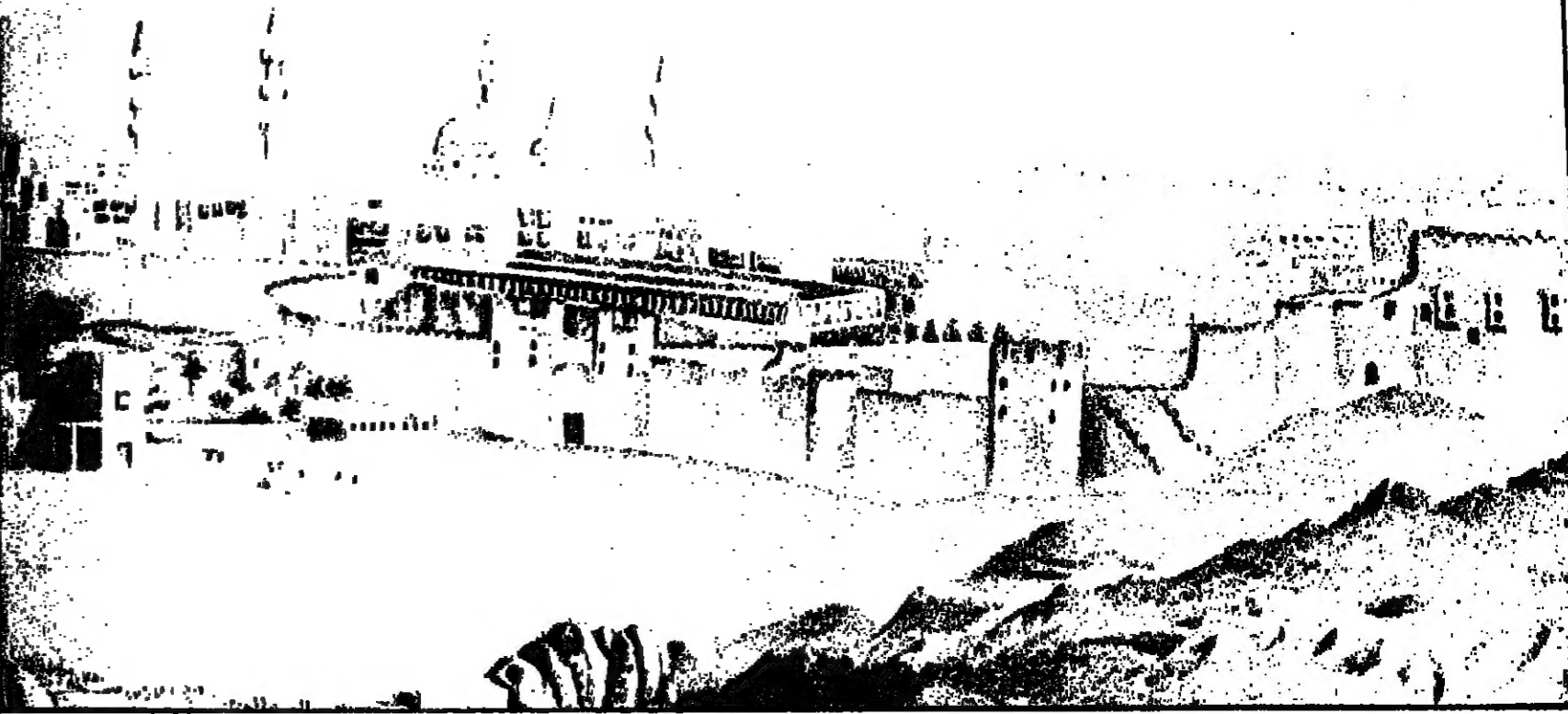


٢٤ ذى الحجة ١٤٠٤ هـ

● ۱۰۰ ● ۱۰۱ ● ۱۰۲ ● ۱۰۳ ● ۱۰۴ ● ۱۰۵ ● ۱۰۶ ● ۱۰۷ ● ۱۰۸ ● ۱۰۹ ● ۱۱۰ ● ۱۱۱ ● ۱۱۲ ● ۱۱۳ ● ۱۱۴ ● ۱۱۵ ● ۱۱۶ ● ۱۱۷ ● ۱۱۸ ● ۱۱۹ ● ۱۲۰ ● ۱۲۱ ● ۱۲۲ ● ۱۲۳ ● ۱۲۴ ● ۱۲۵ ● ۱۲۶ ● ۱۲۷ ● ۱۲۸ ● ۱۲۹ ● ۱۳۰ ● ۱۳۱ ● ۱۳۲ ● ۱۳۳ ● ۱۳۴ ● ۱۳۵ ● ۱۳۶ ● ۱۳۷ ● ۱۳۸ ● ۱۳۹ ● ۱۴۰ ● ۱۴۱ ● ۱۴۲ ● ۱۴۳ ● ۱۴۴ ● ۱۴۵ ● ۱۴۶ ● ۱۴۷ ● ۱۴۸ ● ۱۴۹ ● ۱۵۰ ● ۱۵۱ ● ۱۵۲ ● ۱۵۳ ● ۱۵۴ ● ۱۵۵ ● ۱۵۶ ● ۱۵۷ ● ۱۵۸ ● ۱۵۹ ● ۱۶۰ ● ۱۶۱ ● ۱۶۲ ● ۱۶۳ ● ۱۶۴ ● ۱۶۵ ● ۱۶۶ ● ۱۶۷ ● ۱۶۸ ● ۱۶۹ ● ۱۷۰ ● ۱۷۱ ● ۱۷۲ ● ۱۷۳ ● ۱۷۴ ● ۱۷۵ ● ۱۷۶ ● ۱۷۷ ● ۱۷۸ ● ۱۷۹ ● ۱۸۰ ● ۱۸۱ ● ۱۸۲ ● ۱۸۳ ● ۱۸۴ ● ۱۸۵ ● ۱۸۶ ● ۱۸۷ ● ۱۸۸ ● ۱۸۹ ● ۱۹۰ ● ۱۹۱ ● ۱۹۲ ● ۱۹۳ ● ۱۹۴ ● ۱۹۵ ● ۱۹۶ ● ۱۹۷ ● ۱۹۸ ● ۱۹۹ ● ۲۰۰

1801 OF EQUITY

نجران
في
احضان
البساطة
والجمال

[illegible]

يُعْتَبَرُ عَلَى الصَّافَةِ !



الشاعر الاستاذ /
محمد هاشم رشيد عاتب
على الصحافة المحلية كونها
تخلط دائما في اسمه
لفصحيفة تسميه هارون
هاشم رشيد واخرى تطلق
عليه هارون الرشيد
واخرى تظهر قصائده
بدون اسم نهائي ..

تكون الفكرة عبارة عن ختم
للأسم يمون به الصحف
وتستعمله عند نشر
اشعاره ..

الاستاذ محمد هاشم
يفكر في طريقة يضمن بها
ظهور اسمه الحقيقي على
صفحات الصحف وربما

من الجزيرة

الزميل حاسن البنيان
المحرر الصحفي بجريدة
الجزيرة قدم استقالته قبل
أيام .. أصدقائه البنيان
يؤكدون ان الزميل حاسن
سيعمل قريباً كمسؤول تحرير
لأحدى الصحف الصادرة من
خارج الرياض ..

منى غزال تنشر
قصائدها « صوت
وصورة »



الشاعرة البحرينية منى
غزال: العائدة من رحلتها
الصيفية الى دمشق بدأت فور
عودتها في طباعة ديوانها
الجديد .. ديوان منى سيكون
عمل اشرفة فيديو لتصبح
نصائدها اول قصائد منشورة
صوت وصورة ..

خلاف على النص

كادت مسرحية « الدنيا
حظوظ » التي ينوي فرع
الجمعية بجدّة تقديمها مع
بداية العام الهجري
الجديد أن تتوقف بسبب
خلاف حول النص بين
مخرج المسرحية عثمان
أحمد ومؤلفها الزميل أحمد
سعيد ضلح .. وقد سجلت
عدسة الزميل محمد عوض
الحظرة « شد الورق » بين
المخرج والمؤلف قبل أن
يتوصلا إلى اتفاق ..

مذيع يطارد مستمعا في الطريق !



الشيخ الحروف على قاص الغامدى
تعرض لوقف طريف أثناء تسجيل احدى
حلقات برنامج « فى الطريق » عندما استوقف
أحد المارة ليجري حوارا معه .. فما كان من
الضيف إلا ان فر هاربا من أمام القامدى
الذى حاول تصويته ان يتابع خطوات
الضيف الهارب لذلك إنه إذاعة

على قلص الغامدى

في الوجه مرآيا وفي القفا سلايا



قالوها في الجارة

السعادة

ان تساعد العجز بشئى الوسائل والطرق لتحقيق لهم قليلا من الراحة وتكون لهم سندا في هذه الحياة . بإمكانك تحقيق ذلك اما بجزء من اموالك او حنالك او ابتسامتك

مظلوم

مرة أخرى !!

لقد اطلعت على دفاع خالد مصباح مظلوم ورده الغريب العجيب على الاستاذ محمد صادق دياب عندما اختار اسماء دواوين المظلوم كنوعيه رديته لما يطبع ويقدم للقارئ. واذا كان هناك من يعتقد ان الاستاذ دياب قد بالغ او ان وراء الاكمة ما وراءها عندما اختار مجموعة اسماء دواوين المؤلف واحد من كان يعتقد ذلك . فلقد جاء الشاعر المظلوم لينتج للقارئ. ومن اتخذه ذلك الموقف ان ساكنه الاخ دياب انما هو جزء من الحقيقة ليأتي المظلوم ويقدم لنا حقيقة نفسه ويكشف لنا زيفه وادعائه. وفي الواقع لو كان شاعرا ينتج مصدق الاحاسيس وصفاء الطوبى لما كتب ما كتب. هذا ارد الذي يلقبه القارئ والتمالي والنظرة العالية . وشكرا للاح دياب الذي استطاع ان يسلط الضوء على هذه النوعية من تجار الكتب والباحثين عن الشهرة ان الاخ دياب قد استطاع ان يجعل احد المستعثرين ان يكشف عن حقيقة نفسه ويجعل لنا املا ان يتأمن الحب .

محمد صالح الجهني

أُمِّي وَأَبِي



الى من شاركاني الهمى
وهموسى . والفراسى
وسرورى
وبدموعهما . وبدموعهما .
وعناهما .. غسلا احزاني
الى من علماني التضحية
والحب
ورضاهما اغنية ومن رضاء
الرب
الى من اتارا في الطريق ..
وفرشا ارضي بجسديهما
الى من سهرتا الليالي بجانبى
ليرعاني
الى امي وابي ..
اتعلمان انكما .. انتما
الحب .. والقلب ..
لانتركتاني وحيدا .. في الدنيا
غريب
لو ذهبتما سوف لن ابقي
إيا ..
انتما النور في ليالي غربتي
ادامكما الله في
يا امي وابي
صفوان يوسف عيسى

إهداء

خاصة

● الاخ احمد محمد حلواني .. قصيدتك فيها ابيات ركيكة .. واخرى ليست مسروبة .. لذا فهي بحاجة الى تنقيح منك .. ونحن في انتظار انتاجك الجديد وشكرا ..
● الاخت شيرين ابراهيم سلطان : ابياتك (هيا بنا الى رحل) اقرب الى النثر .. ننصحك بقراءة الشعر الجيد حتى تقوى لديك ملكة الشعر . تمنياتنا لك بالتوفيق
● الاخ حسنين محمود حسنين : زجلك (اسم شارعنا) غلبت عليه العاطفة المظروية . وفيه كلمات غير مفهومة لذا نتعذر عن نشره .

بعد التحية
احمد صادق دياب



روحات حبى

عندما اقول عن حببة غرت حباتي سفة وزعت ورده حبها في حقل عسري .. رست الانسامة على سماء سادها الكسار .. ماذا اقول عن حببة وصعت ابدانها على شجاة مبللى .. ماذا اقول عن حببي التي اضطرت على صداره قلبي بهجة .. والناجت سراربي صدى بردا .. ماذا اقول عن حببي التي فشت لها في لؤدي حروف اسمها . وفشت لها قلبي سكر وانغشت عيني اطم بها . وجعلت حكايتي التي املكت بها نفس عند المام حكاية حبها - اريد كل كلمة تقولها حرفا حرف بعد ان تالتت حروفها لغير فاقوم بجمعها هي الحياة الكثيرة في دهر المصير المحكوم على فرحي وحين ابتسامتي ودمعي القرا في عينيها سماساتي واسطر الى شفتيها ابتسامتي اسفل الطير امر حبيبي .. او انهضة وتنهي .. فيجيب كيف تنهي وقد اصبحنا جزا واحدا ..

الدنيا وزعم الحياة وطوارها هي الغائبة قبل تدعور ماسامتكم الى سبيل رمتكم وعزتم وعلو امتمت الحامدة وهم على هذه الحال سيكون الجواب بالبلد لدمتم ابها الامام المخلص . ورحاني وامر واسل كل مسلم غيور على امتة ووطنه من رجال الدين والفكر ان تصدى بكل وسيلة تحت رزاهه ويكل ماوتي من طاقة وعزم لهذه الطواهر الفخيرة سارة التي قد تنشه في يوم من الايام جيل قادر على تحمل المسؤولية لا سمح الله .

والحسين لارجاع هذه الطواهر الى اوكارها وايادها عن ايديهم الذين سيكونون فيما بعد رجال الوطن ولطفا فرصة مواتية لآباء هذا الجيل النائم . مع انتشار هذه الطواهر الفخيرة وحيدة ونحن في غنى عنها بان يرسوا في نفوس ابناءهم من الاخلاق الحيدة وحسن التعبد على التمسك بخلق الاجداد في وقت تشتعل فيه الحروب . في شعبين وبلايين مسلمين يعانون من هذه الحروب وهما فلسطين والفلسطين .

ابها الاباء اود ان اذكركم برجال فقدوا انفسهم وشهوت اجسادهم وبشاء فكر وباطال دموعهم تجري على خدودهم وياتس بعيشون على حياة الكفاف والسجاعة نرى انكروهم ؟؟ وتتكون ايمانكم المتصكون بظواهر الفريب المنحلة وهم غافلون في متاعات

معبض جويبر حمدان الحربي

قلوب الأمهات

ان الله سبحانه وتعالى كرم المرأة في الاسلام واعطاهما حقوقا كثيرة واعزاها بهذا الدين الحنيف .. غير ان بعض قاصري النظر من الرجال لا يرون الحق بوضوح فينتظرون الى المرأة بانها سدى حروفها فقط ولا يقدرون احاسيس الام ويسخرون منها اذا قالت انني احس بالبرد وابتني تتعرض او اني احس بالجو اذا جاع ابني او اني اتاكم اذا مرض احدهم . فاليها الرجال الجاهلون بشاعر الامومة التي لن تلهووا ولو كنتم تملكون عواطف النساء باسرها .. وفقا لقلوب الامهات .

سعاد محمد باعيسى

تقليعات غريبة

الذي اصبح مسيطرا على عقول الشباب خصوصا في سن المراهقة زكى علي عزت

عودتي الى

حاولت ان اكتب لك لكن لم استطع .. فقد تشتت افكاري وضاعت كل امال فقد اخذت مني عمري وفتحت جرحا في قلبي انت سبب عنتي وشقايتي وكنت حلمي وسعادتي وفناني وكل شيء في حياتي لقد ضللت الطريق وانا ابحت عنك الا تكفين عن الهجران والحرمان ؟! انما لم اهجرك لم اتركك جيك كان اول الطريق انت تبعدني عني تهربين مني عودي الى تعال مني سعيد الذكريات فالسبتل ينتظركنا شوقي على احمد

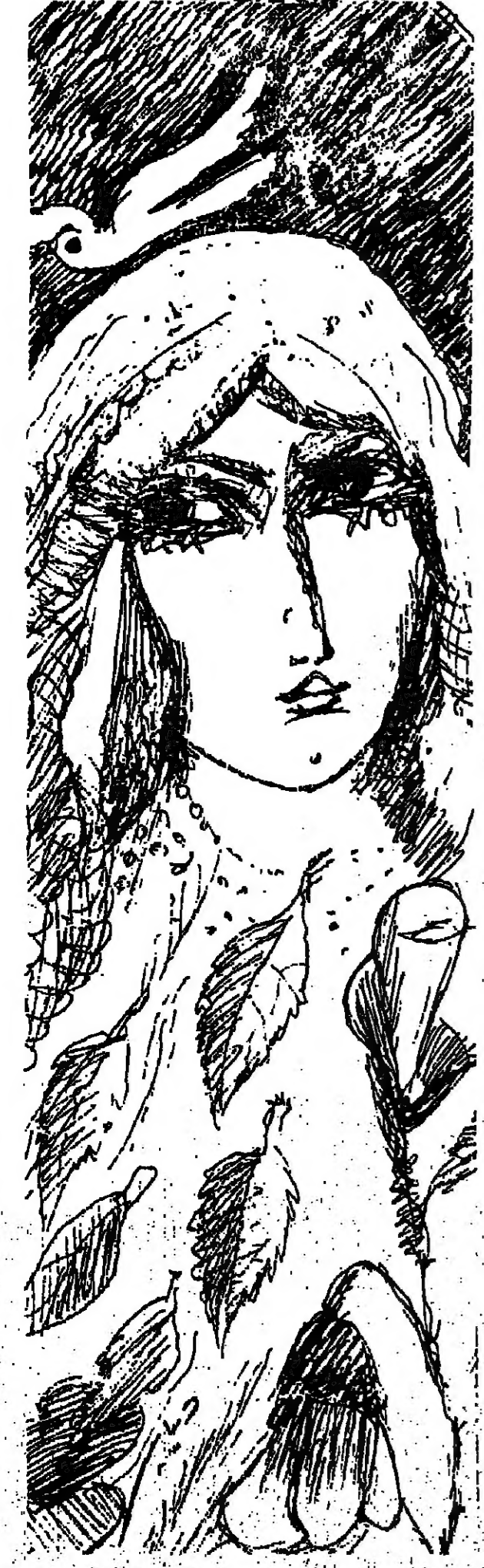
قبل زمن ليس ببعيد كان الشباب يتحدث بطلاقة ويجمع المواضيع سواء كانت سياسية او ثقافية او علمية . وكان الشباب يتمتع بنشاط ورجولة مميزة عن الشباب الفرج مسلم والفرق كان واضحا بين نوعي الشباب . والان يمكن ان نطلق عليه زمن الباطنة وتقليد النساء ادى اليه من شبابنا ونسوا ان هذا هو هدف الفسدين في الارض والحاقدون على الاسلام والمسلمين والذين يركزون على الشباب المسلم عن طريق تشجيعه بتقليدهم وعاداتهم وليسهم الفرج لان في بلد العرب والمسلمين ومثل هذا الشباب الاسمر . مايكل جاكسون . الذي اخل بجزء من شيدنا وشايتنا واخذ يلقنهم ويحفهم وفنانه وميوعة التي تشتمل في لبيبه ورقصه وقصة شعره واخيرا مجابه به التجار ليرجون بفضائهم التي جاء عليها عن طريق وضع اسم هذا الفني عليها . وقد ساعدت هذه الطاهرة على تحريك بعض اصحاب الون كالحالين التخصصين في مثل هذه الفصاة .

هذه دعوة لآباء الامر والآباء لمرعاة هؤلاء النشء وحفظهم من التقليد الاعمي

الطائر الأسير

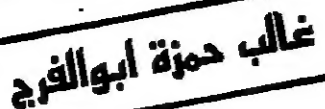
شعر الدكتور : عاتكة الفرعجي

قلت يوما للملهي ، فيم أسرى
أنا غير طائر يتغف ..
فيم أسرى .. وفيم غلب بقيد
يا حبيبي .. أعزك الله شأننا ؟
أترى للطيور .. كيف تغنى الـ
حب .. تهوى الرحيل هنا وهنا ؟
أترى للتسيم .. كيف يحث الـ
خطو .. يسرى عبر الدن مطمئنا ؟
أترى للزهور .. كيف تحب الزر
رؤض .. تقلى المقام في أي مغف ؟
أترى للشموس كيف تذو النـ
نور عبر الآفاق يسرى ويتغنى ؟
أترى الكون يا حبيبي ؟ أترى
أنه داسر بنا حيث ذرنا ؟
فيم أسرى إذن ؟ أفديك ألفا
يا حبيبي .. فقلبي اليوم مضى ؟
فيم ظلي .. وأنت عدل ورفق
يا حبيبي لكف على تجف ؟
أنا أهواك يا حبيبي .. وإن جر
ت .. وحسبي بأنني فيك أفنى ؟
أنا أهواك .. أنت دنياي فيها
كل لوني وكل لفظي ومغنى ؟
أنا أشكوك يا حبيبي إلى الحب
ب .. عسى يذرا المظالم عينا ؟
أنا أشكو إليك منك حبيبي
فعسى سميع الشكاية مننا ؟
وإذا ما سئلتك عنك تعالي الـ
لفظ .. والدع سأل فردا ومثني ؟
أنا أهواك يا حبيبي على الجؤ
ر .. هوى ما وعشه "ليلي" ولسبي ؟



هكذا من الأصيل

فتاة من بئر وقت



سوال

غادة

نفسى ..
ترى .. هل سيقبل حملى
القطان .. وأنا التى لا احمل
سوى هذه البطاقة ..
ورأيت يدا تمتد الى عينى
لتفحصهما فاحسست
بالاسى .. ترى من هذا الذى
يريد مذايعتى وأنا على هذه
الحالة .. ورفضت المداعبة
وأدبرت رأبى وأنا خائفة لأرى
زميلا فى العمل يقف الى
جانبى وهو يتسهم واحسست
بالراجة وضدت يدي لأخذ
بيده الى اقرب كرسى
وفصصت عليه كحل
شئ .. لم أكن ايكى ابنى ولا
اختى .. وانما كنت انظر الى
كل تلك المأسى على انها وصمة
عار فى جبين هذه المدينة
واهلها ..
وانتظرت ان يواسينى
زميل فى مصابى الكثر
ويعد ان عرفت ان أسرته هو
الآخر بما فيها زوجته وابنته
قد ذهبوا جميعا طغيا لفرار
الحرب احسست باننا
متقاربان .. وان الواجب
يقين على اننا ايضا بان
أواسيه ..
وابتسم صديقى وهو
يستمع الى كلامى الذى
احسنت بهما فخرج من عني
رهقا عني وقال لقد جئت
المشكلة فى حوار سفيرى
صورة لزوجتى التى لديها
بصورتك وعندما تميل الى
قبرص يمكنك بعد ذلك
وصمت فامسكت بالكلام
وقلت :
يمكننا ان نذهب الى القبرص
نصلى القبرصا ونطعم
اليتامى من جوعنا من
الغصاة اللطيفات بالمال
واحسست ان القبرص
التي هي التى سافرت الى
احد الى القبرص
والقبرص لا يكون
مات كرسى عني فقلت
لنرى ان القبرص

لان حصولي على الجواز لم يكن سهلا .. حتى اذا ماتسلمت جواز سفرى تنفست الصعداء .. وهانحن نتقابل مرة اخرى .. هنا فى جدة فقد جنث لزيارة خالتي المتزوجة هنا ولا ادرى ماذا سيخبئ لي الغد .. وافترقنا على امل ان نلتقى .. واستمرت الحياة بالنسبة لي شيئا لا يستحق ان افكر فيه .. لكنني وفي كل مرة احاول ان اخرج فيها من بلدى لازور بلدا اخر اجد نفسي مشهودا لان افكر في هذه الصبية التي عرفت .. ربما لا يزال حب بيروت يطغى علي حبي لاي مدينة اخرى .. فانا لا ازال مثنوفا الى تلك الديار التي احسنت فيها ببلقي عيني على أرضها .. بيروت هذه المرأة الجميلة .. التي استطاعت ان تعاش جميع اجزاء الناس طعنت من وراء ظهرها بايدي ابائها الذين عرفوا بحبهم لها .. ومع هذا تظل بيروت مكان تطلع الذين عاشوا في أرضها ويسكن اهله وابنائها الفلسطينيين ..

لقد تكون يد الشر هي التي خطعت كحل مايجرى على الأرض .. لتكونا سنحتل شامخة الزمان الاول هناك كحجر ومنه تم بناء كل دولة كبيرة واهلة ... واليهما وصل اليك العبد المذنب عبد الله بن محمد البعلبكى

والذي ياتي به في كل سنة من اجل التمسك بالدين الاسلامي العظيم الذي جعل لنا رب العالمين ديننا الحنيفي الاسلامي العظيم .. ولقد كنت دائما في انتظار مثل هذه الفرصة لكي اكتب لك عن حالتي الان .. وبالله المستعان ..

وفي وقتنا للتفكير .. واتا بالوقت الذي الحرب الاهلية اللبنانية وحرب لبنان ضد اسرائيل وجدت ان لبنان البلد الذي

الاعداد الكبيرة من الكتاب العرب الذين هاجروا باقلامهم الى لندن وباريس .. لبنان هذا لم يحظ وحتى الآن الا بالندى اليسير من اولئك الذين ارخوا لاحدائه وعرفت باننى انا الاخزل لم اعط لبنان حقه .. رغم كل ما اخذته منه ..

وتحدثت الى صديقى ياسر الذى اختار باريس موطئا لخليه عن رولا .. الفتاة التى رايتها فى بيروت .. ونسيتها فى جدة ثم عاودتنى فذكرات لقائها فى اكثر من مكان .. ربما كانت هى البطلة التى احببت ككاتب وربما لانها استعطاعت ان تشدنى بهدونها ورباطة جأشها هى المرأة التى لقيت مالفيت فى الحرب من عناء وبلاء لكن كل مالفيت لم يؤثر فى ابتسامتها التى تطلع على وجهها وقالت وقالت .. لكن صديقى ياسر كان اقدر على اشاعة الدهشة فى نفسى وهو يقول ان اريد ان اراها ونظرت الى وجهه واتساءل من كذب وصدق .. قلت او تعرفها انت ؟

تذكر من راسه قال نعم .. واعرف منها انها تعرفك فقلت خذتنى عن لقائهما بك .. واجادتهما معك ..

كنت مشوقا بالفعل الى ارى هذه الفتاة التى قلبت على الاحزان لكننى وان نفس الوقت كنت اجد ان اراها بعد هذا الحزن او اذا اوجها ليها .. ومع هذا قلت ان نفسى استعظم ان اراها فى يوم صديقى وابنى

سنتشقى سويا فى مطعم الديك خارج باريس غدا .. وافترقا على ان نلتقى .. وقلبنى يحدثنى باننى ساجدها اقدر على اشاعة الابتسامة فى وجهها من الكثيرات اللواتى عشن فى هباء وسعادة

وامضيت الليلة ساهرا اقرا
بعض ماكتب عن الحروب في
امريكا اللاتينية حتى اذا
ماغلبني النوم اخترت ان
اضع الى جانبي صورة
صغيرة لرولا التقتلتها لها في
بيروت وهي تحنو على الطفلة
التي احببت ..

وجاء الغد باسرع ماكنت
اتصور ووجدت نفسي في
مطعم الديك انقل عيني من
وجه صديقي الى وجه رولا
الفتاة التي عرفت
ومدت يديا في هدوء
كفادتها ترحب بقدومي
واستقرات النظر الى عينيها
لما حاسني بانها لم تغد كما
كنت اعرف

طال بعض الجلس من
العشرين الميميلتين . وحصل
ليهما شيء من الصبر
والاصبر . والارادة
والحماس فكان رولا لم تست
مجرد فتاة عادية . وانما هي
رهز . ومن اللادينية التي
اصبحت بيروت . بشاوعها
وهماسا قبل وصولها اليها
لهمامها وسبقها لكل شيء
فيها . الريبكي ان كل شيء
هذا الذي اراه حقيقيا ام انه
نظري حلمي . حلم لم افق منه
بعد

والوقت من زاملاتي على
مدينتها وهي تتحدث قائلة :
الوقت كسبته خلال هذه
الاسابيع الماضية في بيروت
فيها

واتلفت اليها قائلا : اما
انت العظمين على ماانت عليه
من الفاقة والحرمان والهم
الحيضة . جمالا فوق
جمالك ..

وابتسمت رولا وقالت :
أونسيت اننى لبنانية ومن
بيروت ..
قلت وماذا يعنى ؟
قالت وهى تمزح انت
تعرف مايعنى ماأقوله .. قد
تكون الحرب قد فرقتنا نحن
أبناء لبنان .. ابعدت فيما
بيننا .. قتلنا احبابنا ..
هدمت ألفتنا .. لكما لم
تقدر ان تقتل روح الطموح في
نفوسنا .. على ان نعاود
المسيرة بأسلوب جديد ..
ونطرح الى وجهها مرة
ثانية وأعطيتها اذن وهى
تتحدث في قوة عن الآلام التى
لعبتها في حياتها الصغيرة
تتحدث ان تركت بغداد
وأستقرت في باريس وعزلت
انها تشرب على كتابة
بكالوريوس للاطفال فى
الحفاة والزهرة والورد
وكل مايلوح الحب في النفوس
الصغيرة ..
وعندما قلت لها انها رائعة
صمتت وقالت : لكن روعتى
ان تكلم ان تكلم حتى اراك
مرة أخرى في بيروت ..
وتتمت فيما بيني وبينها
نفسى وكأني انتهى ان يأتى
ذلك اليوم قريباً وقريباً جداً
ولم أشعر بشئ مما
يجري حولنا حتى قالت لي
رولا : اراك ساهما تفكر ..
الاتاكلم ..
وامتدت يدي الى الطبق
الذي اناول فيه الزمعة كما
كنت اناولها في بغداد
في وادي رحلة وفي العجمي
والرومي والسمان جوزج وكل
كان في تلك المدينة التي لا
تموت والتي يسمونها
بيروت ..

رحلة المؤرخ العربى من اين



يتمتع العرب المسلمون بتاريخ مجيد لا نظير له البتة . في الروعة والعمقة والحلال . بين تواريخ الأمم كافة . وذلك بما أمتاز به تاريخهم من امتداد زمانى . ومن اتساع مكائى يكاد يشب إلى كل اصقاع الدنيا . ومن ثراء حضارى كبير يكاد يواكب بمحتواه الفخم قوائم الحضارة الانسانية فاطلة .

ويشكل هذا التاريخ الجيد مقوما فذا من مقوماتها الذاتية ووجودها المستمر . وبالتالي يشكلا مقوما فذا من مقوماتها الذاتية ووجودها المستمر . وبالتالي يشكلا مقوما فذا من مقوماتها الذاتية ووجودها المستمر .

وإما تواريخ المؤرخين غير العرب والمؤرخين الشعوبيين . فنباع من عدائهم التعصبى الأسود للامة العربية الاسلامية . وهذا العداء جعلهم يعمدون كل البعد عن التحل بالامانة العلمية والانصاف . مما جعل كتاباتهم لاتشتمل الا على القليل بل النادر من الحقائق . وعلى الكثير من الاباطيل .

ومن أكثر القرون التي افرزتها بها المؤرخون . القرن الاول والثاني . لانها ضما اهل القدرة من رجالات المسلمين . وشهدا بداية الاسلام وازدهاره . لأن اجداثها



محمد بن الحسن شرابى

لم تدون في وقتها . ثم حملتها الروايات . ودرنت بعد ان شوهها الموضوعات .

وإذا كانت كتب التاريخ مليئة بالأغاليط . فما المصادر التي يستعين بها المؤرخ في رحلته ؟ وما الطريق التي يسلكها لكشف اغاليط

المؤرخين ؟ ان مصادر المؤرخ هي كتب الحديث الشريف . وكتب رجال

الحديث الشريف وطريقه هي طريق اهل الحديث . فإذا كنت ابحت قضية من قضايا القرن الاول . فأتى ارجع اولا الى كتب الحديث . وإلى الكتب التي ترجمت لرجال الصحابة ورواة الحديث . فإذا لم اجد منها كل ما اريده . رجعت بعد ذلك الى كتب التاريخ بعد دراسة سند الخبر ومثته .

فكتب الحديث عامرة بالكثير من اخبار الغزوات وحوت الكثير من اخبار الفتن الاسلامية . ومنها القول الفصل عن مقامات الرجال . وفيها ما هو مجموع في ابواب . ومنها ما هو ملحق في ثنايا الابواب الأخرى التي وضعت ليبيان احكام لقضية . لأن

الفقه في القرن الاول لا يتصل عن التاريخ . وقد وصلتنا مجموعات كبيرة من الاحاديث النبوية منها ما نقلت اعلام العلماء على صحته واخذ بها جاء فيه . ويأتى في مقدمتها صحيحا حديثهم . وذلك قال ابن حجر : أكثر الحديثين من سنة ما تلتى الى الآن إلا ما ساقوا الحديث باستاداه اعتقدوا أنهم

الاغتسال بدموع التوبة

بدمعى قد غسلت جميع لوى وعدت اليك ارفع كف توب قضيت العمر جيزان الليالي

يذوبنى النهار واى توب وتنهشنى اماني عراض تقمصنى السراب فصار عيني وقد ضللت من شروق لغروب تصارع الحواس بكل عرق وشريان وخضت لهيب حرب وعدت بلا غنائم او سلاح على ظمأ اعود بغير شرب

انا يارب من ظن وماء انا القطام والساعى لكعب ولو جبال من ذهب فتمني لؤادي ثالفا ظمعا ورعى

هي الدنيا هي الاغنى ارادت لنا نوب الشقاء ليسج لهب منع غشها لكن غرورنا فكم من عائد منها بخلف

تبدأ ؟ وكيف تكون بعيدة عن الاغاليط ؟



برنوا من عهدته . وعندما قامت حركة الطباعة في العصر الحديث نشرت كتب الحديث كما صنفها اصحابها لأن تخريج الاحاديث والحكم على سندها مهمة لا يتناولها اليها الا قلة قليلة من العلماء ممن اجادوا هذا الفن . وهو علم لا ينبغي فيه صاحبه الا بعد فوات مرحلة كبيرة من حياته . فإذا اكتملت عند انسان ادوات هذا الفن اصبح قريبا من وداع الدنيا . فلا يستطيع ان ينجز عملا كبيرا . ويكتب الحديث من تلك الاعمال التي تحتاج الى زمن طويل لتحقيقها وتخريجها . وواقع مثال على ذلك عندما قام العلامة احمد محمد شاكر بتحقيق وتخريج مسند الامام احمد . ولكنه توفى قبل ان يتم ولم يبق احد بعده بتمام ما بدأ به .

وقد قامت في بلاد الشام في العصر الحديث حركة لطبع كتب الحديث وتخريجها وكان من اقدم من بدأ هذا العمل . المحدث ناصر الدين الالباني . ولكن اعماله كانت مقصورة على المجموعات الصغيرة . وعندما رأت دور النشر اقبال العلماء والمؤسسات العلمية على مثل هذه الاعمال . نشطت في اخراج مجموعات من الحديث لم تطبع من قبل . وكان آخر ما طلعت عليه . مجموعتين حديثين . تستحقان التنويه بهما . لما هما من المكانة المرموقة بين مجموعات الحديث الشريف . ولأنهما اضافة جديدة الى كتب الحديث الموثوقة . التي يحتاج اليها الفقيه . والمؤرخ . ودارس الحديث الشريف .

المجموعة الاولى : مسند ابي يعلى . وقد قام بتحقيقه وتخريج احاديثه الاستاذ حسين سليم اسد . وهو رجل له خبرته في هذا الميدان . وقد شارك في تحقيق موسوعة الذهبى الامام المحدث احمد بن علي التميمي

الكبرى : . سحر اعلام النبلاء . وقطع شوطا كبيرا في تحقيق وتخريج صحيح ابن حبان وقامت بطبع هذا الكتاب مؤسسة دار الامور للتراث . وهي مؤسسة علمية تنطلق عنها المرموقة بين مجموعات الحديث الشريف . ولأنها اضافة جديدة الى كتب الحديث الموثوقة . التي يحتاج اليها الفقيه . والمؤرخ . ودارس الحديث الشريف .

المجموعة الاولى : مسند ابي يعلى . وقد قام بتحقيقه وتخريج احاديثه الاستاذ حسين سليم اسد . وهو رجل له خبرته في هذا الميدان . وقد شارك في تحقيق موسوعة الذهبى الامام المحدث احمد بن علي التميمي

وقد قام محققه الاستاذ حسين اسد . بتخريج احاديثه . وبيان الصحيح والحسن والضعيف . وقدم احصائية لطيفة بين فيها نسبة الاحاديث الصحيحة والضعيفة . فوجد في الف الحديث الاول ١٥٢ حديثا ضعيفا لاتصلح للاحتجاج . وما بقي فهو صحيح او صحيح لغيره او حسن او حسن لغيره . وكلها صالحة للاحتجاج بها .

وعندما يتم اخراج هذا المسند . سيكون مرجعا ممتازا لكل رائد . حيث يرجع اليه الباحث . وهو مطمئن الى ما ينقل عنه . بل سيكون في اخراج هذا المسند اسهام كبير في اتمام تحقيق مسند الامام احمد . حيث يجتمعان في كثير من روايته المسند .

اما المجموعة الثانية . فهو صحيح ابن حبان البستي المكون من ٣٥٤٤ جزءا وهو اول محاولة في تاريخ علم الحديث . جميع فيها ابن حبان الاحاديث الصحيحة حسب كبروتها وضعتها وسار عليها . انظر مقدمة الجزء الاول .

وقد قال فيه الامير علاء الدين بن بليان القدسي : . انه من اجتمع المصنفات من الاخبار النبوية واباح

المراجع : ١ - فتح الباري شرح صحيح البخاري - عابدين ٢ - مسند ابي يعلى الموصوف - ٣ - تحقيق صحيح اسد ٤ - صحيح ابن حبان ج ١ بتحقيق حسين اسد ٥ - وشعبي الزبارة

١ - فتح الباري شرح صحيح البخاري - عابدين ٢ - مسند ابي يعلى الموصوف - ٣ - تحقيق صحيح اسد ٤ - صحيح ابن حبان ج ١ بتحقيق حسين اسد ٥ - وشعبي الزبارة

نيسان والمطر

إحتبس المطر طويلا . ثم اطلت سحبه بالخير

والبشرى تطل سحائب المطر وتشرق بالندى الأخضر وفي الافاق تسبيح يلوح بالسنا الاظهر وييسم برعم الزهر فما احلى ! وما انضر ! تداعيه حبيبات فيلقم ناعم السكر

تطل سحائب المطر وفيها الخير يبتسم عصافيرا من الفرح اناشيدا من المرح تغرد في شفاء الناس بسمات من الامل رفيقا من رؤى خضل

تطل سحائب المطر وتتشر رحمة الله فصولت الرعد تسبيح ولع البرق امل تذبذب حالك الياس وترسم في محيا الارض افراحا تغنيها جداول : او يبايع

تطل سحائب المطر على الصادي قفرويه وتهتف في ماقبه وتفسل ما جناه الشوق تلتقم الرؤى طربا فما ! احلى وما انضر ! حبيبات من الماء تدرب على شفاء الناس حبات من السكر

تطل سحائب المطر ويرسم في شفاء الورد نيسان تواشيع من الوجد ويطفئ لهفة البعد ويخبط بعض اشواق على الشفتين والخد وتجلو بسمه الوعد اذا دبت لها العينان بالاشواق والورد فما احلى ! وما انضر ! حبيبات من المطر تروي لهفة الصادي وتنتشر خبيرها عطرا ولوحات من السحر

تطل سحائب المطر ويرسم في شفاء الورد نيسان تواشيع من الوجد ويخبط بعض اشواق على الشفتين والخد وتجلو بسمه الوعد اذا دبت لها العينان بالاشواق والورد فما احلى ! وما انضر ! حبيبات من المطر تروي لهفة الصادي وتنتشر خبيرها عطرا ولوحات من السحر

هكذا من الورد



حوار بين زوجين : محسن محمد يطلب من هندابو السعود محادثة داخل البيت على طريقة المانشيت

حوار : منى نشأت
تصوير : أحمد المالح

تعجبني

لو



الاحتجاب عن العمل تماما وتصحقتني ابي الابتعاد عن الكلام المكتوب واستخدام طريقة الحداثة ، فاعدت نفسي لهذا الأسلوب الجديد دون اللجوء الى محسن هذه المرة .. وسألتني لماذا لا تطيني كتابة البرنامج لم اصبر له حتى فوجيء بالطريقة الجديدة التي اخترتها لتقديمه بصوته فأتيت عليها وقدم تطويرها لها .. واقتصر الا تزيد الفترة الواحدة عن دقائق وكانت الفكرة جريئة وناجحة .. وعن اجمل ما قدمت قلت : بعد موت ابي فكرت كثيرا .. انا حقا حزينة لكن ماذا الناس وظهروا على الشاشة وبدأت في الكلام حكيت قصة مخرج مات احب انسان اليه وقرر ان يمارس عمله في تقديم البسمة للناس وصنع وجهه بالاصفر والاحمر وقدم عرضه لبسك الجميع ودموعه من قلبه .. من القلب اسم عمود محسن محمد البومسي في جريدة الجمهورية فما هي اكثر مثالة كتبتها من القلب ؟ عندما ماتت ابي بكيت وانا بقرأها .. وبكى الناس وهم لكل مثالة مشكلة

■ مقالة كتبتها وسببت مشكلة ؟

— اذا كتبت ابي شيء عن المشاكل الزوجية ظن الجميع ان الطلاق الطريق او حدث فلما .. فهم يترجمون كتاباتي الى داخل بيتي وانا انقلها من خارجي .. من تعلق في التماسك داخل الجريدة الصحفي او الصحفي ؟

— التعامل مع المرأة في العمل افضل .. والبرامج التي حققت جريدة الجمهورية كان بفضل مسؤولة من المحررات .. ومحدث في ايام .. وتذكرين ذلك ؟

■ يقل الله الزوجية الثانية بعد الصداقة هل تفتحن بهذا المكان والسؤال الى هند ؟

— ويهوه تقرر بل ولم ٢٠ فهو متردد الصداقة اولاً وثانياً حتى هذا اليوم .. ومتى يأتي مكان الزوجية ؟

لو

الفلون استشير ابي فاجابت بحدثة استقل .. تكتي .. وعودي الى البيت وحده .. بعدها تقدمت لولو عدا الزمن للوواء ٢٤ سنة .. وتقدم مرة اخرى لك هل تظنين ؟

— حاليا لا استطيع الحياة الا الى جواره .. لكن لو عانت الالم ولم اكن عرفت وعشت معه من قبل لمسار الزواج منه .. فلما والابناء في مؤخرة قائمة حياتي التي تصورها الصحافة .. هذا مكان يحيا عن التوقع او يحيا عن الزرق .. وعن الحرية بعد مغليا افضل ..

■ اهم ما رايت من تطورات في خدمات الحجاج هذا العام ؟

— الخدمات متطورة بشكل متكامل .. وكل عام يحدث تطور وتغير سريع الى الامام .. وعن اوجه التطور في المملكة تحبب هند ابو السعود

— في كل مرة احضر اشاهد تطورا مذهلة وان كان حضوري على فترات متقاربة للحج كل عام وحين المرة والثانية مرات لاداء العشرة ومع ذلك اكتشف ازالة مكان يملكه واضافة الجديد في كل مرة واكاد اتخيلها تحدث في كل يوم ..

■ وعما يعجبك في زوجك .. وما يعجبك ؟

— ثقافته وبعد نظره .. وتحليله للصور ولا يعجبني كاذب ودفع .. فهو لا يملك من الوقت مايلزمه لنا ..

■ من احب اليك .. الاب .. الاخ .. الزوج ؟

— بعد ان مات ابي اصبح محسن كل هؤلاء في واحد وهو ماكنك منه بعد العادة التي تعرضنا لها في انقلاب السيارة على طريق المدينة هذا العام وكنت اعتقد كما يقول الناس ياتروح مايعك روح .. وفوجئت به يطلب مني مغادرة السيارة بسرعة قبل ان تقع على راسي .. وقلت له انت الاول قال ان استطيع لاني مكسور .. ووجدتني مصمعة على سيجارة من ابي فليسبت بداتته اذله لاجره حتى خرج من النافذة وانا وراءه وقلتها فقط شربت ان كل شيء في حياتي وفي حقيقة فلما عشت في بيته اكثر منه لي بيت امل ..

■ الاستقار قبل الحب احيانا جمعكما الكلمة .. فهاذا

هند
ابو السعود
تقول :

البراج الدينية في التلفزيون السعودي عادت الأيام ارفض الزواج من محسن

جائئة على صدى وممرت كحل
مزعج واول لحظة انتباه سالت
نفسى ماذا حدث .. ولم اكذ امير
شعورى وقتها .. ويحمد الله كنت
اقل الموجودين اصابة وان كان
اكثرهم زوجي ..

صحيفة سعودية في القاهرة

■ صحيفة سعودية يتابعها محسن محمد الفداء وجوده في القاهرة ؟

— يجب محسن محمد لا استغنى عن قراءة الشرق الاوسط والمدينة ..

■ وعن اصداقك الذين تعتز بهم في المملكة ..

— على شبكي - رضا لاري - غالب ابو الفرج - سميد فارسي - عزت الفتى

■ زرت جميع دول العالم .. فما اجمل مشهد وقعت عليه عيناك ؟

— مشهد الصحف ل استراليا فهي تجمع بين اجنلرا وامريكا وكل ولاية لها صحيفة واجمل ماتقع عليه عيناى هو صحيفة بها فكرة جديدة ..

■ اجمل مواصلت به محسن محمد زوجته ؟

— اعتز بعلمته عني ، العاصفة الهجاء .. وعندما يشكو لاصداقته يسألونه هل تشرب بالمل .. فيجيب من اين ياتي الملل مع هذه العواصف .. واجمل يوم في حياتك ؟

— يوم تخرجت ميرفت من الجامعة الاسريكية بمرتبة الشرف .. ويوم نطق اشرف بابل كلماته في الحياة وعمره سنة .. وهل تذكرين اول خلاف حدث بينكما بعد الزواج ؟

— حدث في اخر يوم من شهر المحرم بسببه .. وطلعت على مائدة طعامنا وابل ان يد يد لاكلها ذكركه والذات انه لم ياكل البت من قبل من صنع يديها فلم يسسبها وضايقتني ذلك وكنت اول مرة تختلف على شيء ..

■ داخل البيت من يتكلم اكثر .. والمطران وقليلهما الكلام ؟

— انا اتكلم والثرر دائما بحكم عمل .. وهو ؟

— لا اعطيه الفرصة ..

■ يقال انكم تفتكران في اعداد بعضكم بالانكار بحكم حقل العمل الاعلامي الواحد من اكثر قراء في الفكرة الجديدة ؟

— انا اسرع في اطلاق الفكرة .. وهو امهر في تنفيذها وتطويرها وتحديد معالمها .. بين الخوف والرجاء خيط رابيع .. متى ترجين .. ومتى تخافين ؟

— حياتي كلها في الكلمتين .. خاتمة من الله .. وراجية لرحمته وشاكدة ان رحمته اوسع من غضبه ..

■ تعرضت لحادثة انقلاب سيارة كيف كان الخوف قلها ؟

— فوجئت بالسائق يقول : ابيش هذا .. والسيارة تتأرجح متجهة لصخرة كبيرة وانا اعطب على السائق في شيء واحد هو عدم صلاته بنا في الصحراء وهو ماتدبره في كل مرة فانقبض قلبي ولت اعرضها بالصلاة على الرسول عليه الصلاة والسلام طوال الطريق وخلالها لم اشعر بالخوف .. والحوار معها اطول من ان توضع له كلمة نهاية ..



قلها جمعكما هل هي قصة حب ؟

— لم تكن قصة حب وانما قصة نرسية بداها ياسلوب استقار في خلال بداية عمل معه .. وعن الحكمة التي يسير عليها كتابتنا في تعامله مع المرأة ؟

— تعامل بشكل تلقائي دون تحديد حكم .. والكتاب الذي قراته وترفضه للترجمة الى اكثر من لغة على المستوى العالي ..

— الشياطين الحمر لقال ابو الفرج .. وهو من اعز كتاباته في الصحف السعودية وايضا تركى السديري وعبدالله الجفري واعتبر غالب حمزة ابو الفرج صاحب مدرسة صحفية تتسم بالتطور والحدادة ..

■ هل حدثت شيئا من الوثائق البريطانية التي نشرت في كل الجوانب الشخصية فليس هذا تشويه صورة اي انسان ..

■ في نظرك ايها الفضل الاعلام المياش او غير المياش للفضايا العربية في الخارج ؟

— الاعلام بالطريقين معا مطلوب .. كل عمل يبدأ بالتعلم .. الا تعتقد ضرورة انشاء جامعات عربية في اوربا .. مثل وجود الجامعات الامريكية في القاهرة وببيروت ؟

— هذا طلب ضروري وملح ايضا لتعليم اساس بناء الانسان .. وكيف اخترت لتعليم ابناك ؟

■ وتحبب الام هند ابو السعود ..

— كان ابي يمتني ان يكون طبيباً وبعد التحاقه بكلية الطب زار المشرفة واتصلوا بنا لنقله الى البيت مشيا عليه .. وانتقل منها الى كلية الهندسة ووضع امله في اننا .. حتى وقت مرة الى جوارهم وهم يندجون الحروف للعبد فكثرت فلة ابي ايدرك انه من المستحيل دخولي الباب ..

وصوتت انا امل في ميرفت ابنتي

ودخلت طب القاهرة تنفيذاً لرغبتى .. ومن فرحتي حجتها معي .. لكن بعد ٢ شهور وجدتها تقول ان استمر اريد دراسة الادب وتخرجت من الجامعة الامريكية بمرتبة الشرف وعملت ككاديمية في الاداء .. وامنيها العمل في التلفزيون لتصبح كاهنا اما اشرف فيدرس العلوم السياسية بالجامعة الامريكية باختيرها الخاص .. ومن اختار اسماء الابناء ؟

— اقترح اصداق زوجي علي اسماء وميلت والذات اسماء واختارت زميلاتي اسماء وحتى ابعد عن كل الاراء اخفرت ميرفت وكذلك كان اختيار اشرف .. ومن صاحب الادارة ليزانية الاسرة ؟

— محسن بعيد تماما عن تفاصيل البيت وانا تركت ادارة مصروف البيت لخصاتي طوال حياتنا معنا ..



لو

لها كل اول شهر مني وكل دخل تاركا لها حرية التصرف فيه .. ومن قبله قدمت حياتي باكملها وليس لي اهتمامات سوى عمل واسرني ولا شيء اخر ..

■ وكيف اخفرت زوجك ؟

— لم اختر .. ولا يوجد رجل يختار زوجته .. المرأة هي التي تختار ..

■ اجمل لون تحب ان تراه على زوجك ؟

— الابيض ..

■ واجمل لون تحب هند ارتداه ..

— احب الابيض لحي محسن له .. والاحمر القوي .. والماسك الذي تعرضت له خلال الثانية بكنية لبرافك غيل الهوا ؟

■ خلال تقديم برنامجي فيلم الاسبروع الى الهواء انتهن المخرج فرصة عرض فيلم العيب ليويسف ادريس وسلط الكاميرا على صورة جمال عبد الناصر والابل في الفيلم يقول : ابي بمعنى لحد حتى اقله .. وظل على هذه الحال كلما قال لجمال الى يمنع ريق اولادي

هكذا من الرجل

سقطوا عيال

اعداد : ابله زهره

من مملوكة لمشارحة هذا البيت - في كل ام يمشي ما يماشونه من - شقولة - نوى - يما طوفنا بكل ما فيها من - حقد - وشقولة عيال .



هاني ونظرة تغزل في عيون بكرة



رحاب ورائت اخوات وحبايب



محمد حمزة - من يسابق من



هاني وعصام سعد الجهادي - حلة العمر - فاتها وشموغ



خالد وهادي عبدالعزیز محبوب - احنا بنحب الخضرة



بعد السبعين - حلة العمر - فاتها وشموغ



حسن زين الدين - حلة العمر - فاتها وشموغ

العقاد شاعرا :

العقاد والوجدان في فلسفة العقاد



عباس العقاد

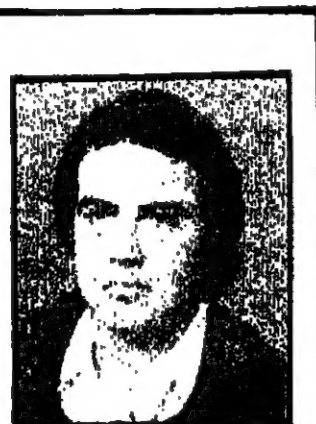
هي الحياة جنبين الحب من قدم لولا التجاذب ماضمتا اكوان كن بالخوالج حيا فالحجي حدث لسريه .. ووقار الحلم اكفان وانما المرء يحيا في خوالجه وليس يحياه في الالباب رجحان

ذلك في كتابه (ساعات بين الكتب)

فجوى الرايين يرى الزهاوى ان الطريق الصحيح للنفاذ الى لباب الحقيقة هو العقل لا الوجدان والعاطفة وسبيل ذلك هو الحواس التي هي المدركات الاولى .. وان العاطفة والوجدان يفسدان الشعر كما يفسدان وجه الحقيقة والعقاد ينكر ذلك حيث يرى ان الحياة هي التي خلفت الحواس وصقلتها ومزنتها والهمتها ان تعي مايتصل بها .. والحياة لم تغفل الفلاسها لا قبل

خلق الحواس ولا بعده .. والحياة شيء اكبر من الحواس .. وعلى اتصال وثيق بهذا الوجود قبل ان تفتح بيننا وبينه توافد الافاق والانواق والاسماع والايصار .. والحواس تتفاضل بقدرها ما فيها من الشعور والاستعداد من باطن النسيان لا من ظواهر الاشياء ..

والخيال قد سبق الكشف العلمية لانه يأخذ من المحسوس ويضيف اليه صوراً لهم العقل وتلقح له افق التطلع كي يلج باب المجهول وما وراء المادة .. يقول في قصيدة بعنوان (القبة الباردة)



عبده

صقر يونس

والناس قد عاشوا وماكان الحجي الا جنينا في الحلى يتكون ان العواطف كازمام يقدونا منها دليل لا تتراد الاعين

وفي المساجلة الادبية بين العقاد والزهاوى في اجدى صالونات الابد عن العقل والعاطفة ايها اسبق واعم لانتصر العقاد للعاطفة والوجدان بينما مثل الزهاوى للعقل وقد سجل العقاد

خديجة داود

القمر
انت قصة مكتوبة على ورق
الشجر
انت موجة انتصرت على شط
البحر
فدا سيقدر الزمن
فدا سياتي الربيع ويأخذك
السفر الى مدن الفرح
فدا سلتسبين
فدا سياتي العيد وترحلين
تحررين في الاخدود
تزينين على النداء المبحوح
ليت غدا لا يطلع ..
ليت غدا يدونه لا يرجع ..

تاخذها المشاعر اليه
تلقها امواج الخنين عليه
تكون بين اليان والحبا
تسقط بؤرة الالم
ترحل عن الواقع
تموت من خوفها عليه وعن
غمصها فيه
تسقط اجزائها اطرافك تنهش
البحر
تنهش المشجر
وصوت الزمن المبحوح يردد من
خارج
انت حكاية موشومة على وجه



حالة من الحزن

وفي قصيدة عن الموسيقى :

معلمة الانسان ما ليس يعلم
وقالته ملا ييوج به الفم
وعامة بين النفوس بداهة
وعلمت في مهدها ماالكلم

فالموسيقى ليست انفسا
واوزانا فحسب .. ولا طربا وترنما
على مسامع العيان وحليبات
الرقص .. ولكنها توحى الى
البدية بمعاني الحياة وغاياتها ..

وتنقش بها القيم الفاضلة ..
والمعايير العليا كما تنقش بها
سبيل الرقي ومعراج الكمال ..
والموسيقى العفري لهما بما
يستمد من عالم الروح ..

للتعمل للعاطفة حسابها في
مجال النظر والعمل .. والكون عند
العقاد روح تلمسه بيد من مادة
وان الحياة المطلقة هي التي
اوجدت هذه الحياة الجزئية
البدائية للحسن والعقل

والعاطفة .. وجماع حياة الانسان
بكل ما يكون الانسان .. فلا يحيا
بالعقل وحده .. ولا بالمعاطفة
وحدها .. ولكن حياته بالحياة كلها
التي هي مجموعة الحس والفكر

والعاطفة والبداهة والخيال
والفكر .. وكذلك يفهم بالحياة
التي هي مجموعة من هذه المراتك
كما تعددت فيها السمات
والجمال بين اجزاء الوجود
وتألفها هو غاية مايجعل اليه
الشاعر

وقد قال سيبونورا
(العقل من غير عاطفة ميت
والعاطفة بغير عقل لمرضى)

العقل ينظم العاطفة والعاطفة
تدفع العقل الى افراق التصور بما
تحت فيه من روح الحياة ..

الرياض القديمة

الرياض

الرياض

والحسين

تحتفظ المملكة العربية السعودية بالعديد من المواقع والمناطق التاريخية التي يدرك المشاهد والقاري من خلالها مدى الشموخ في البناء المعماري الذي يجسد الصورة الحقيقية للحضارة العربية التي تدل على التراث العربي القديم الذي تميزت به العمارة والتصميم الذي ظل من أبرز المعالم التاريخية في المملكة العربية السعودية وقد ظلت هذه المعالم الشهيرة تحكي لنا عبر الأزمان قصة التاريخ الإسلامي العربي في الجزيرة العربية ومن بين هذه المواقع التاريخية القديمة قصر المربع بمدينة الرياض والذي ظهرت فيه أهم المعالم الأثرية التي تدل على الأضالة العربية للأسرة السعودية في الحقبة الأولى من تاريخ الجزيرة العربية والدولة السعودية ولا يزال هذا الكيان التاريخي الكليل معلماً من معالم الحضارة العربية في الجزيرة بصفة عامة والدولة السعودية بصفة خاصة... وقد أولت الإدارة العامة للأثار في المملكة اهتماماً كبيراً للحفاظ على هذا المعلم التاريخي الكبير الذي يربط من خلاله بين الأثر الحضاري الكبير في المملكة والتراث المعماري القديم المدعوية.

وهي العاصمة السعودية التاريخية القديمة، ولذا ولدتنا الحبيبة وتمتاز ببنائها الرائع الذي تتجلى فيه روعة التصميم والتراث التاريخي العظيم الذي يوحى بجمال وسمة الفن المعماري القديم لبنة الرياض العاصمة السياسية للمملكة.

ومقر حكومتنا الرشيدة : قصر المصمك :

وهو من أبرز المعالم التاريخية القديمة بمنطقة الرياض ولا يزال هذا القصر الكبير قائماً بجملة التاريخية التي تمتد نحو أكثر من نصف قرن يعطي للقاري والمبصر من داخل المملكة وخارجها الدلالة الواضحة على التراث العربي الجميل في الجزيرة العربية بصفة عامة والمملكة العربية السعودية بصفة خاصة وهو بلا شك يعتبر أحد المفاخر التاريخية ذات التاريخ المعماري العريق في منطقة الرياض.

برج المراقبة في مدينة الرياض

وهو من أبراج المراقبة ذات التاريخ العريق في عهد الدولة

السعودية وقد صمم على ارتفاع شاهق وزود بالعديد من المرافق التي كانت تستعمل من قبل الجيش لكشف الساحات المواجهة للبرج ويعتبر هذا البرج من أشهر وأهم المواقع التاريخية الهامة في الزمن القديم في مدينة الرياض ويعتبره الزائرون للمنطقة معلماً من المعالم التاريخية التي تتميز بها البلاد الحقبلي لتراثنا الفني لما له من صفة معمارية تجسدت في الطويلة التي تمت من خلال تشييده على هذه التحفة المعمارية الجميلة.

القلاع التاريخية في المملكة

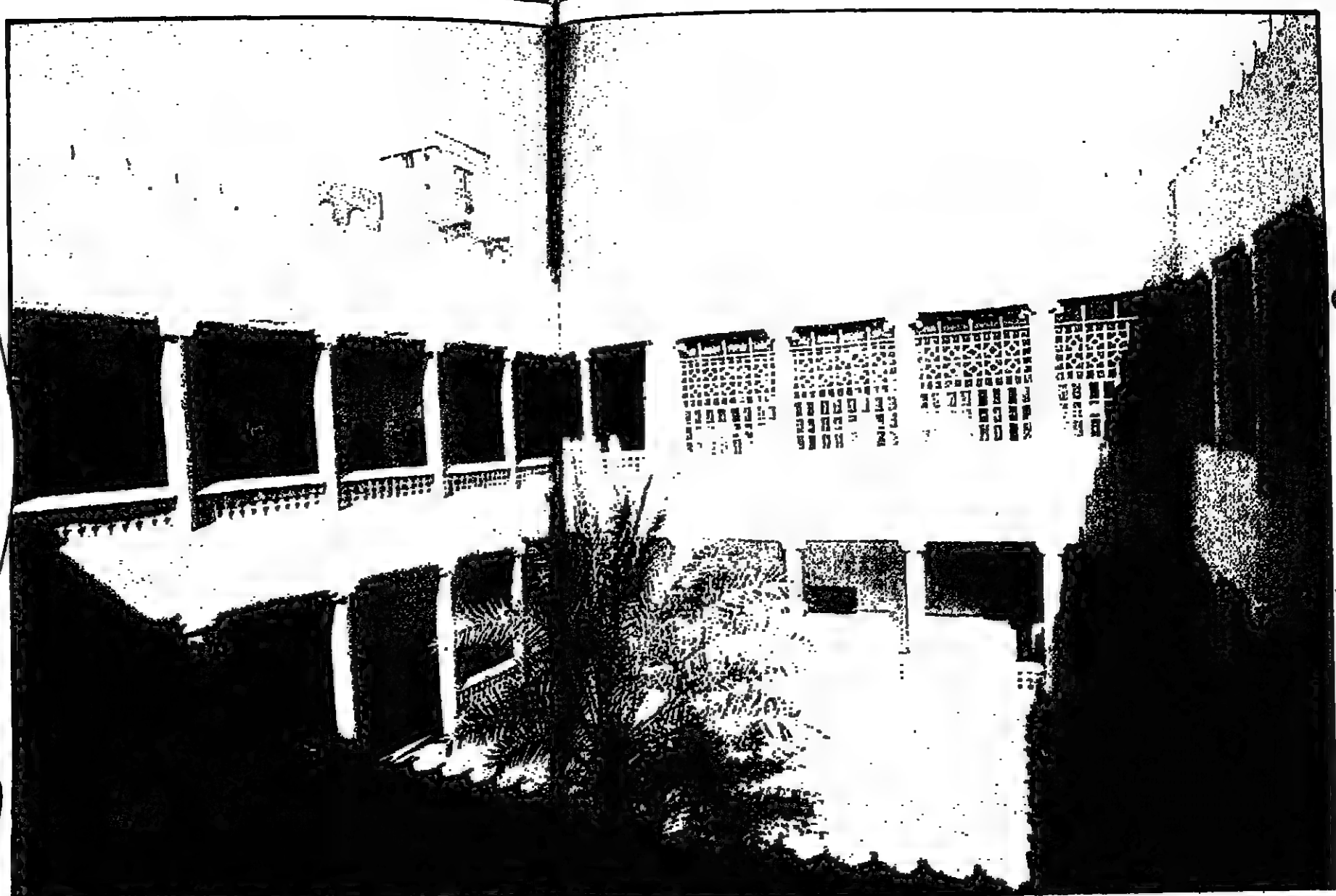
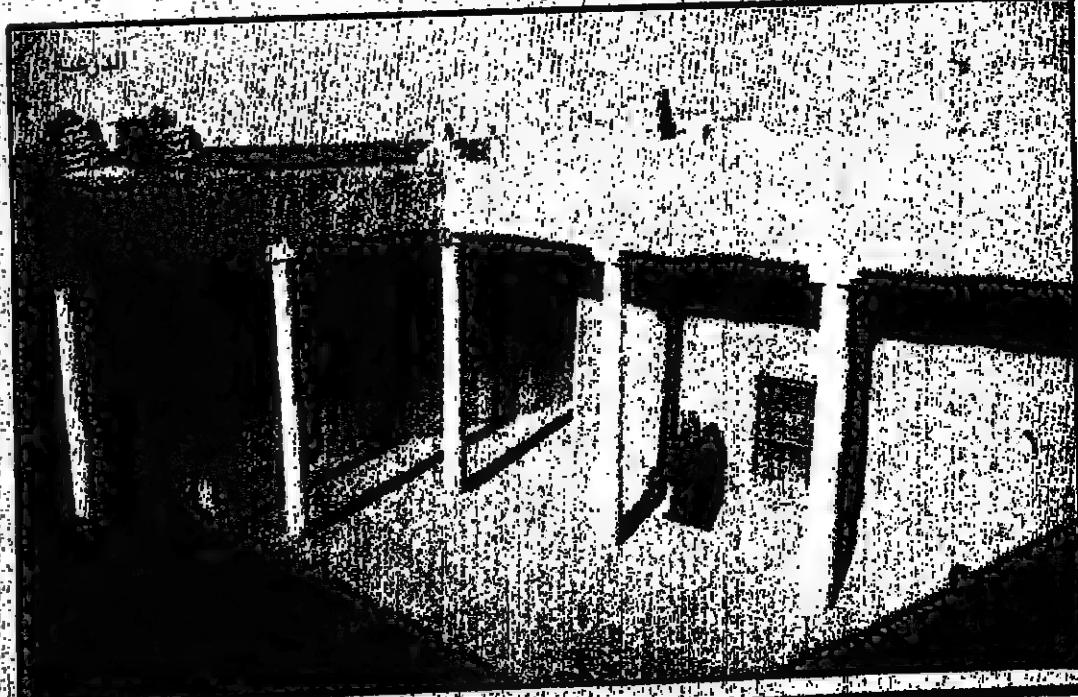
ومن أبرز الأثار التاريخية التي توجد في مناطق مملكتنا

الفنية هناك العديد من القلاع والحصون ومن أشهرها

القلعة التاريخية بمنطقة إيهـا

وهي لا تزال تقف شاهقة بطولها الكبير وقد اتخذت شكلاً معمارياً روعى فيه العديد من الظروف الحربية والدفاعية في الزمن الماضي إذ أنها كانت كذلك تستعمل من قبل كترسانة للدفاع عن المنطقة من الهجمات في سالف الزمن - وقد شيدت على هذا النمط الذي نراه في الصورة كما توجد هناك قلعة أخرى في منطقة الأحساء

رسم تذكاري للرياض القديم



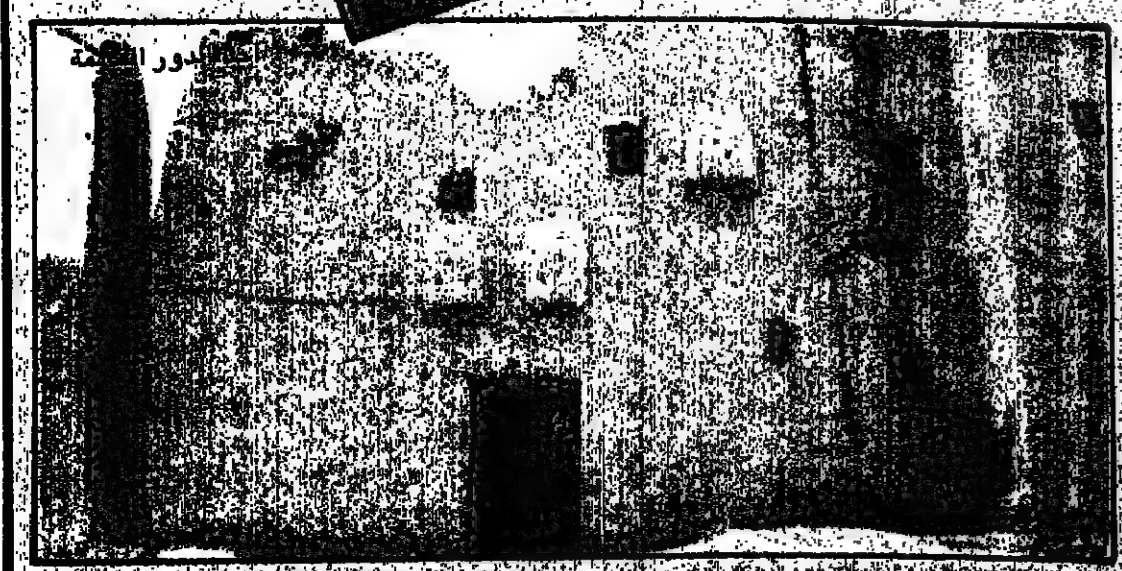
قصر المربع

استطلاع يجمع سكان

قصر المصمك



برج المراقبة في الرياض



الحارة القديمة



هكذا من الأصيل

تسمية شوارع جدة .. والدلالة الثقافية !!

●● من المعروف لدى سكان جميع مدن العالم .. شوارعها وغربيتها .. المقدم منها عرانيا .. أو التي لا زالت تلهث وراء التجديد والتطوير .. ان اسماء شوارعها .. لم تختر جاء اختيارها مبنيا على اساس ومقاييس ثقافية .. فرضتها اعتبارات القيم الاصيلة المرتبطة بالتاريخ والتراث الخاص بكل امة من الامم !

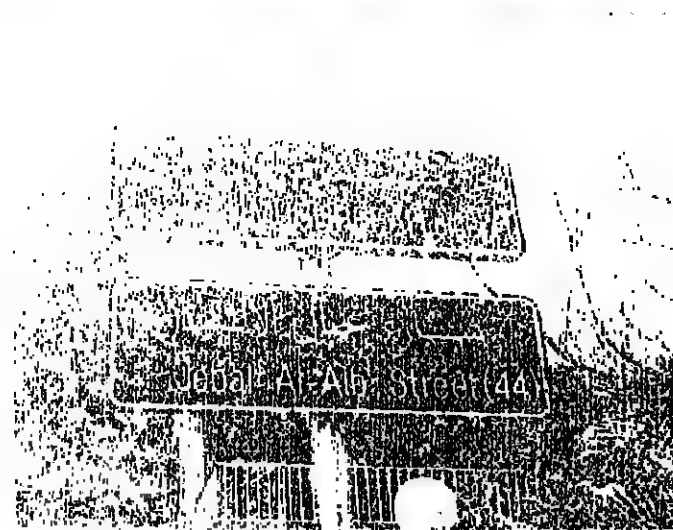
في كل مدن العالم نجد اسماء الشوارع متميزة .. ومعبرة .. محاسبية واضحة .. ولها دلالاتها الثقافية المشعة التي تعطيها صفة الديمومة .. وتكسيها الرضا .. فتستخ في الانماط دون تشكك .. بل فناعة واستحسان باسماء من اختيروا لتكون عناوين ولافتات الادلة .. في الشوارع .. لا كما يحدث عندنا في الكثير من شوارع مدينة جدة .. ولا اقول جميعها !!

وكبدية لتحديد ما اهداف اود ان اقول لن يتصور ان هدف من وراء الكلمة الاعتراض .. أو التعبير عن الضيق من اسماء حملتها عناوين شوارع .. لا .. تمهل .. فانا لست في مقام المتعترض .. وانما في موضع المتسائل - ككثيري من الناس - ولا شك انه يوجد الكثيرين ممن يؤيدون هذا الرأي

ويقولون في مجالسهم ومندبياتهم الخاصة : ان اختيار اسماء العديد من الشوارع الرئيسية والفرعية جاء بدافع المجاملات .. وليس اكثر !! والدليل على ذلك واضح .. ولا يحتاج الباحث والمثقف ليجده امام عينيه واضحا جليا !! الا انه ان تجاوزنا هذا الرأي .. وقلنا لا توجد مجاملات بل اسباب ودوافع معينة .. فعندنا ايضا يكونون للتساؤل مسجله

المناسب .. فنقول يا ترى ما هي الاسباب والدوافع التي تجعل العديد من شوارع مدينة جدة تحمل اسماء رجال غير معروفين ؟! وشوارع اخرى تحمل معاني باهتة لم يصادفها حسن الاختيار !! بينما كان من الممكن ان تكون هذه الاسماء من العلامات البارزة .. لتكون بحسن التوفيق في اختيارها متممة لمعاني التحديث

والتجميل والتشجير الذي شهدت الشوارع .. ويشهد به الجميع .. خاصة وان لدينا وله الحمد الاسماء والرموز التاريخية التي تعطينا نعتز بها .. ونفخر بما قدمت للحياة من اعمال مثالية خالدة .. ستبقى ابد الدهر مشعة



كhalil حسين قسبي

وبراقة .. وروافد عطاءات تشعلها جذرة الحماس في الاقتداء بهم .. وباعمالهم المجيدة !!

قد يقول معترض ان في مدينة جدة شوارع تحمل اسماء شخصيات تاريخية .. فلماذا هذا الاهتمام ؟ لهذا نقول صحيح ما قلت .. ولكن تعال معي وانظر بنفسك .. لتجد العجب العجيب في الفرق بين اسم شارع .. وآخر .. تعال لترى كيف ان سوء الاختيار قد حالف من اختار وحده الاماكن .. فهذا شارع صدر .. اورفاق ضيق قد حمل اسم شخصية تاريخية

عظيمة .. بينما يكون اسم ذاك الشارع الكبير .. المزدهج بالمرور .. حاملا اسم شخصية غير معروفة لدى العامة .. فهل اصبح النواصب والعظماء والمبدعون .. والقادة .. في نفس مقام الاسماء المجهولة .. والتي

لا تحمل القابها اية دلالات ثقافية تعطيهم احقية الخلود في عناوين شوارعنا الجميلة !!

لا .. بالطبع .. انه امر غير عادل .. ولا منطقي .. وذلك المسؤول اكبر من ان يوقعهم في مطب الخطا غير المقصود .. والذي ان استمر سيجعلنا في محل تدبر الغرير .. او مصدر التبعيض مما عملنا !

ونظني ان ابانة جدة بما تحضن من خبرات وتضطلع بمسؤوليات تتطلب ان يواجهها

الناس بمنتهى الصراحة .. ان تضيق بملاحظة بسيطة كهذه .. بل سترحب وتستعني للفتاى الذي يقود الى الافضل والامل ! فياليتها والامر كذلك .. والقضية من صنع يديها ان تعيد النظر في واقع الكثير من التسميات الحالية للشوارع وتبحث مجددا في امر اختيار ما هو انطب لمكانة المدينة .. واهميتها المتزايدة .. فكم سوف يسعدنا ان نجد جميع شوارعنا ومطرقنا تحمل اسماء تصطب بالفعل لان تكون عناوين بارزة تبقى على مر العصور علامات مضيئة .. ومنازل ذكرى تفسر العظة وتبعث روح الاقتداء .. في قلوب وعيون السائرين ليل نهار في دروب الحياة

جروعة من الحب

تكفى

فاطمة انجيلاني

الامال .. الاحلام فلما نجد فرصة للتعبير عنه بحقائق واقعة في محيطنا .. فنبقى امانى الروح للروح .. والاطفال عصافير الجنة .. اهل ماعندها التصديت عن الامال والمستقبل متجاهلة ببرامتها حقيقة الوصول اليها .. وكيفية الحفاظ على النفس بريئة لا ابد من اي رذيلة نحن كثيرا مانجمل ونتجاهل اهمية وضروية متابعة نمو الطفل الاخلاقي والنفس والذهني ومن ثم الجسمي ..

من حيث اعداد النفس للتربية وتعودها على الالتزام بالباديء والمثل .. وليس هناك مايساوي التربية الاسلامية الجمالية التي تمنح تفكيراً غير مقيد وتنظم الانكار .. وتحقق التكامل ذا الاتجاهات السليمة والصحيحة .. والتي تجعلنا نقف مبكراً على طباعه وميوله .. فنذكر مدى ضعفه وقوته ..

انفسنا واطفاننا ومجتمعنا من اعداد العنف والانحراف المنتشرة اليوم في ربوع عالمنا .. احداث ابطالها اطفال زهور لم يكتمل نموها بعد .. شريح صغير في التربية كبر مع الأيام وزاد الانفتاح الام والاخت لهذا الخطر الذي يهدد حياة اطفالنا صغارا وكبارا من حيث نعلم ولا نعلم ..

لما احوج اطفالنا الى التوجيه السليم للسير بعيدا عن الاعرج والانحراف والانحدار الى الرذيلة .. نحن امة لا تحتاج سوى جرعات من الحب الصالح الحقيقي الذي يملأ الاحشاء ويؤيد الفؤاد دفئا .. حب بالاسم انار الدنيا .. ايقظ الثامنين من غفوتهم ونومهم الميت وعلامهم الدامس .. حب الله .. وما اعظمه من حب ..

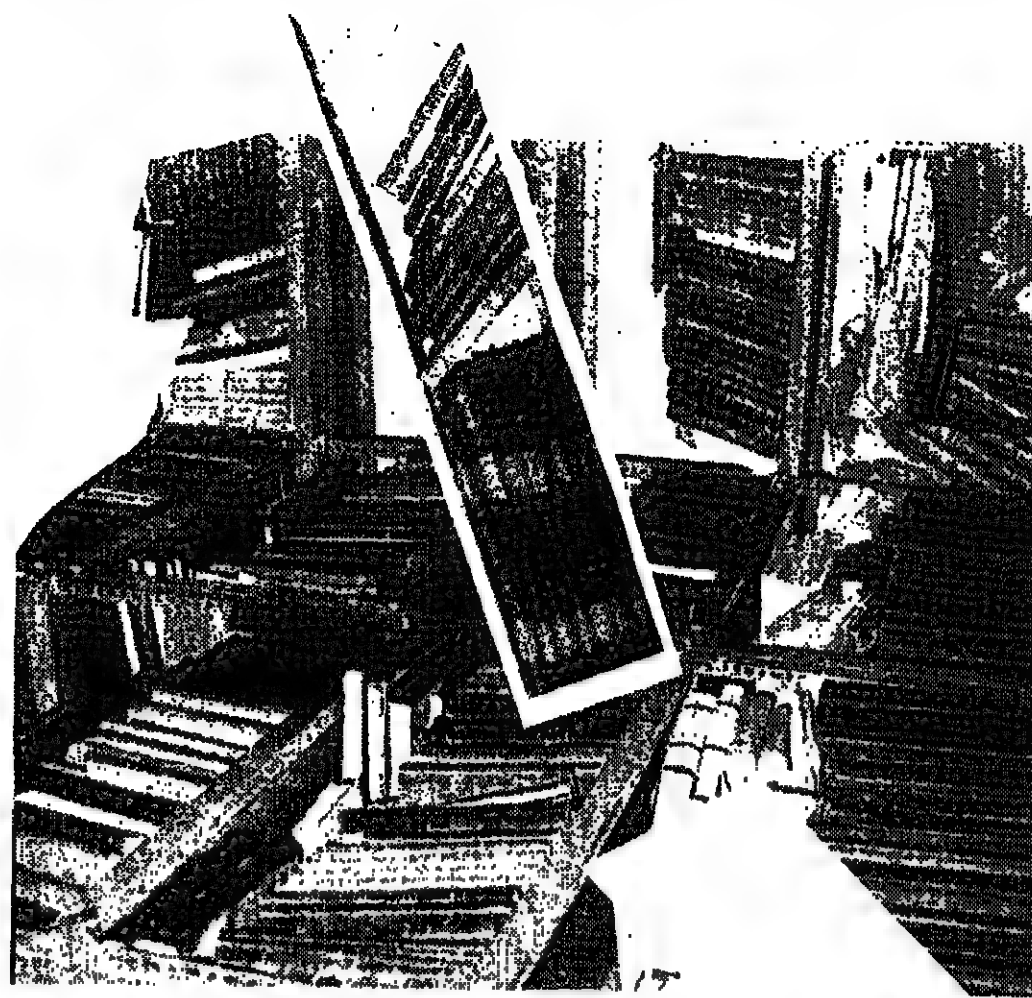
الترجمة وضرورتها

احتفال عظيم

العربي الى قصص تلك الترجمة ورغم ذلك فلها ايجابية واحدة انها جعلت بعض فطاحلة العلماء يمشقون سحر الشرق ويتفنون به كمثل لا مرتين الذي تفنى به طويلا وقد ادى ارتباط هذه التراجم بالاستشراف الى اضافة جو من القامات والتوتر حيال الترجمة كعمل ادبي محقق للتأثيرات المترجمة بين المجتمعات مما ادى الى تجاهلها فترات زمنية طويلة وليس اهل على ذلك الا انعدام الهيئات الرسمية المعنية بالترجمة وحتى على المستوى الفردي فيعتبر انتاجا ضئيلا جدا الا ان عوامل انبعاث الاهتمام بالترجمة من العربية قد عادت الى الظهور خصوصا لبروز العالم العربي كصور للاداءات المتلاحقة اولا : كتلة اقتصادية لها ثقلها العالمي ثانيا :

ورغم ذلك فقد اقتضت الترجمة على الاهتمامات الفردية واحتوت تيارا معاكسا لا يخدم النص بقدر ما يخدم اهداف المترجم ذاته لان تلك التراجم التي تمت على يد اجنبية مؤخرها تحفل بالعديد من العناصر السلبية يمثل اهمها في الانتقار للقدرة على انتقاء اهم النصوص التي لا تخضع في الغالب للعنصر الاداعي بقدر ما تندرج تحت اهتمامات المترجم ذاته وغالبا ما ترجم استنادا لذلك كان عبارة عن نصوص لكتاب لم يأخذوا قسطا كافيا من الشهرة في اوطانهم كسا يلتفت انتباههم الى الاداعي الحقيقي الامر الذي يحسن على ايجاد البديل العربي المؤمل وقد ظهرت بعض التجارب الفردية المبدعة في العصر الحديث لترجمة عرب فخرت نفسها على الساحة لعل ابرزها تلك التي قام بها الدكتور يوسف عز الدين حينما ترجم مختارات شعرية لخمسة اربابين شاعران من العراق كما قام الشاعر العذري منذ وقت قصير بترجمة مختارات لثلاثة من الشعراء الفلسطينيين في قالب شعري ملتزم مما اضفى على العمل طابع التميز كما قام هذا الشاعر بانشاء مجلة خاصة للترجمة سابلت ان اوقفنها

●● رغم اختلاف اللغات وتعددنا الشديد في كافة البقاع الا ان هذا لم يكن حائلا دون قيام التمازج الثقافي بين الشعوب المختلفة وذلك عن طريق الترجمة التي تعتبر احدي اهم الوسائل الثقافية القادرة على تسليط الضوء على شريحة صادقة لحياة المجتمعات المختلفة مما يسهل عليهم التبادل الثقافي ورغم ان العالم العربي يحفل بالعناصر الاداعية والتأثيرات المختلفة المبررة عن الفكر السائد في هذه المجتمعات الا انها لازالت تدور في بوتقة الاقليمية الامر الذي يحبس الى نقلها الى النطاق العالمي الذي يحقق لها الانتشار اللائق بها ولا يتم ذلك الا عن طريق ترجمة الى احدي اللغات الحية وتغريب جذور الترجمة من اللغة العربية الى غيرها في احقاب تاريخية بعيدة قد تعود الى عصور النهضة الأوروبية وقد سارعت كافة الهيئات السانك الى نقل العلوم والمعارف للاستفادة منها في كافة المجالات وقد اظهرت الدكتور هونكا في كتابها شمس العرب تشرق في الغرب : فضل الترجمة العربية واثرها في بحث واثر النهضة العالمية في تلك العصور مما دعا الملك فيليب الثاني ملك اسبانيا الى تخصيص مبنى اسمه الاسكوريال للعمل على نقل التراث الاندلسي الى الاسبانية ولقد ارتبطت التراجم الأكثر حداثة بعد ذلك بالاستشراف الذي كان مفروضا في كثير من الأحيان ومضاجبة للاستعمار وقد تركزت الترجمة في ذلك الحين على ابرز النواحي التكنولوجية وشرح الطبيعة الطبيعية الاقتصادية حياة الشعوب لذلك تعتبر وثائق اجتماعية غير منظمة أكثر من كونها مترجمة اعمال ادبية بل ان بعض تلك التراجم قد ارتبط بالكلية التجارب الثقافية ضحالة لعل اضلها ترجمة الف ليلة وليلة للفلسطينيين في قالب شعري ملتزم مما اضفى على العمل طابع التميز كما قام هذا الشاعر بانشاء مجلة خاصة للترجمة سابلت ان اوقفنها

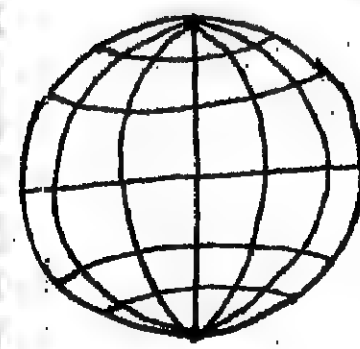


منتخبات من الادب العربي الحديث وتأتي حيوية هذا المشروع لكونه لجنة جيدة لطرح الاداعي العربي الذي حلمنا جميعا بتشييد واطلاق عبقريه المحلق في صورته الحقيقية الامر الذي يتطلب منا دعما جماعيا كائنا ومن كافة الجوانب والامساك المعنية حتى يستطيع هذا المشروع الواحد تحقيق اهدافه البعيدة في تقديم التراث العربي في هيئة علمية تخدم معنا ونصحح الكثير من المفاهيم الخاطئة

يعتبر نتيجة حتمية لادراكها كدور عربي لحقيقة الشعب الأمريكي في كونه مجتمعا يقاتل على الاعلام الثقافي الوجه وتبني اعمية المشروع لكونه عملا جماعيا لعدد كبير من الادباء المقيمين في الولايات المتحدة كما انه من الناحية العلمية يحمل عناصر التخطيط الجيدة التي تعتقد على انتقاء الاعمال الاداعية العربية وترجمتها ثم صياغتها بأسلوب ادبي على ايدي هؤلاء الادباء وقد بدأت الادبية سلمى هذا المشروع بكتاب

ارتكاسات العمل الفردي غير المدعوم في عالم النشر وقد قامت مجموعة من المترجمين الانكليزي والامريكيين والعرب بنقل مجسومة من الآثار العربية مترجمة الى اللغة الانجليزية في مجلدات كان عنوانها الكتاب العربي الا ان هذه المحاولة لازالت موضع التشكيك والحدرو في وسط هذه الدوامية يبرز مشروع برونا الذي انشأته الادبية سلمى - الخضره الجويش - كاشد الاعمال الثقافية الرائدة في هذا المجال خصوصا ان الادبية تقيم في امريكا ومشروعا كهذا

اغنية سمودية

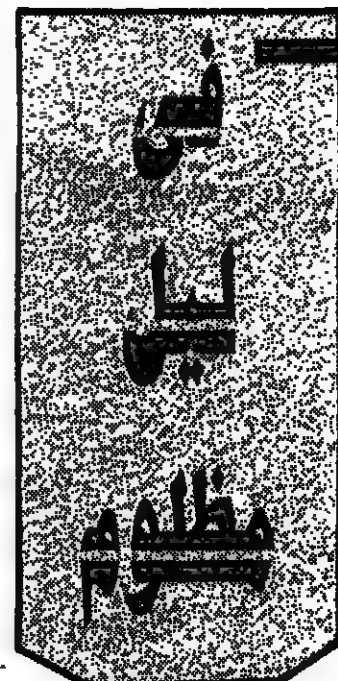


هنا تبدو اراضيها
هنا تشدو اغانيها
هنا يظهر جمال الكون
سعودية : سعودية
تطوف وتشوف وتفرج
على الدنيا
بحب كبير متاصل
وشوق ملهوف لارض
الشوق
لارض الحب
لدنيا كلها حلوه
لناس حلولين
لاجلام الحب ذا الوردى
عيون حلولين وشعر جميل
وقد تحيل وتهادي
مع الاحلام مع الامال
مع الدنيا وما فيها
ويتنزل وديها المشكول
ولبسمة وجهها الابيض
بتعاني على الاكام
وتفتيح ورد الخمر
وتتأمل ظهور الخيل
وفرشيان العرب تعرض
وتتأمل بشدو الريح
أبنة الصحراء

هكذا من الأصيل



تراثهم



بقلم: حياة ابراهيم

كان عذابا فصار جهادا .. فاستمراته !! .. وكنت دائما اتساءل لم يبك ؟ ولم يضحك الظالم ؟ وليس العكس ؟ .. وكنت ايضا .. اتالم لهما معا .. واتعاطف لكليهما .. فما نحن الا خير وشر متمازجان في طبيعتنا .. احيانا احق على المظلوم .. واصف للظالم .. ذلك اني استخط على تجاوز انسانيته .. اشجيه عندما لا يتقوى ولا يادني كلمة تعني الاحتجاج .. عندما يطأطأ رأسه في استخذاء .. يتوكأ على جدر الياض .. ويسير بمحاذاة الهوامش .. كأنه يخفي من ضمعه في قوة الآخر .. احق عليه في تعامله مع الحقائق والاشياء بطريقة معكوسة .. فهو كالوشور غالبا .. يستقط الضوء الابيض على قلبه .. فلا تجد منه الا الوران الطيف الخلافة ولكنه يعكس بها ولا يستأثر لنفسه منها شيء ؟ .. يرتفع صوته بالنشيج في هذا الليل .. وينطفيء بالصمت في عين النهار .. يخفي من الامه في غلالة الغد الذي يشغل بانتظاره ولا ييسر اليه .. لان العجز صار له عادة .. والضعف صار له مبدأ .. وكنت دائما اتحسر في مضموح هذين النبوذيين .. احاول .. دين جدي .. ان اتفهم سر المتناقضات العجيبة فيهما .. ماذا ينام هذا ولا ينام ذاك .. اربل لماذا يتالم هذا ويتلذذ ذلك .. مع ان العكس هو الاجدر ان يكون !! .. ان الشمس لم تلعب يوما دور القمر .. ولم تحاول نجمة ان تصبح قمر .. ولم تستبدل العصافير حيات السناييل بحبات الدور .. ولم تفت السحاب حاشا دون شموع الجبال .. والطبيعة تهدأ وتهاد .. لانها تتجمل بالانظام .. ويعكس صلوها اسلوب اللوحى .. ولكن عند هذين النبوذيين تغسل الامور .. وتتقاطر المتناقضات .. فتتصرع نفسي امام مسرح يلعب فيه كل دوره بالاخر في تصرفاته وبغير انظام ..



العت الضعفاء .. لاني ضد الضيف انه ارحب ابواب الجور واجودها .. انه الطريق المعبد للجائر الى الفاضل الضعيف .. وهل يظلم الاقوياء على الارض بغير الضيف !! .. انني امقت التخاذل ايضا لانه مغبة الظالم الى المظلوم .. فلا اضع يدي بدم مظلوم .. لاني ارفض وجوده اصلا .. ارفض ان يكون .. انه كائن هلامي .. شفاف .. تبرز عظامه كما تبرز الامة التي في صدره .. وحتى انبه الخنوق .. انه كائن مسكون بالصراخ والضيح .. لا يضمن غير البكاء .. يبعث ارضنا بالدموع .. ادموع .. اخرى بهذا الكائن المسكون بالوجع ان يرقا دموعه لانه ان يرقنا بانهارها .. وان تجرفنا سيولها .. فاذا استطاع ان يجد له جزيرة في منتصف المحيط الابعد والابيد .. فلنجل له فيها منفي .. يلظ اليها ضمعه ويصطحب معه كل اركان الذين يملكون ارضنا بكاء .. وصراخا وتغابا .. اننا لا نعرفني ضيفه .. ذلك المظلوم .. الذي يتسلى في قديم اطلاله وسنائه .. ولا يغفل عن جبروت .. المستبد .. الذي ينفذ اظلمه وخبره .. فكلهما الباغي .. في احدهما يضيء على قوة الآخر .. وفي الآخر يقوته على



من اجل النهوض بمستوى الفنون التشكيلية

لطيفة اسماعيل



احمد المقلوث في سوق اللح

ذلك الانتاج الذي رايته ل كل معرض اقيم داخل او خارج المملكة ومع ان عدد الاخوات الفنانات يزداد باستمرار الا اننا لا نستبدل عليهن بالكلمة لطف .. بل بالكيف .. وقد اثبتت جدارتهن وتقويهن في جميع المعارض التي اقيمت حتى الان بدون استثناء .. اذكر منهن الاخوات - صفية بنت زقر - فوزية عبد الطيف - دينا رشدي - منى القصبي - نوال مصلى - اعتدال عطوي وغيرهن من جدة .. ولاشك انه توجد في مختلف مناطق المملكة مثل هؤلاء الفنانات الرائدات .. وان هذا التقوى للمرأة في هذا الجانب الهام يعد مكملا لادوارها الاولى التي جعلت لها مكان الصدارة في مجتمعه .. وهي انما عملت وتعمل ذلك جامدة لتثبت وجودها .. وتعمل على بناء رفعة مجتمعهما جنبا الى جنب مع الرجل الذي يكمل والعمل الجاد لخدمة الوطن والمليك .. فلا يوجد اليوم من ينكر دورا هامة للمرأة لبتاء الوطن وتقدمه .. وفي تعامل ذلك متمسكة بسديتها وصبرتها على مباداة السامية .. لتحقق الكرامة المشرفة التي منحها لها الاسلام .. وان الحديث عن المرأة وتوقعها الجسمي والفني والادبي ايضا لا يتفق .. وايضا هذا غرض من فيض مما تجمعه الذاكسة ان من حديث عن المرأة .. ولنا معها مقام ل كل عمل خير تقوم به بضميرها والاعمال ..



لوحه الفنانة فوزية عبد الطيف



لوحه الفنانة احمد المقلوث

يظل الفن التشكيلي رائدا بين جميع انواع اللنون .. لنشاط رواده .. وعملهم بإخلاص وصديق .. فنجد في هذا الفن الاتصام والحب .. والفتنة .. اتصام اللوحة بالفتن .. او اتصام الفنان باللوحة .. وحيه لها .. وعطاءه الرائع .. فهي تمثل خلاصة فنه وفكره .. وانني لكثرة زيارتي للمعارض التشكيلية التي اقامتها وتقيمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب .. والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون .. اصبحت اعرف بعض الفنانين من لوصاتهم .. وبعض التي عندما ارى لوحة اعرف صاحبها من اول نظرة .. حتى وان كانت هذه اللوحة تعرض لأول مرة .. وبالحقيقة هذا لا يتحقق على جميع هذا لا يتحقق على جميع الفنانين .. ولكن البعض منهم فقط .. فتكون اللوحة مرآة له وصورة معبرة عن شخصه وفكره .. منهم الاخوة والزميلة الفنانة فوزية عبد الطيف .. والفنان الدكتور عبد العظيم

هكذا من الأصيل

يعودون



نور الشريف

ومن الآن .. بعد أن تشكل السؤال التقليدي الآخر ، لماذا يا عزيزي الفنان بعدت عن زوجتك ، إلى هذا الحد ؟ وحتى يعود السؤال الأول هناك تأكيد وتصميم على أن الفترة المقبلة ستحمل أعمالاً مشتركة للنجوم مع زوجاتهم ، وعلى كل صعيد فني ، من السينما إلى التلفزيون إلى المسرح ..

النجوم

تعدت خطواته .. وزوجاتهم كما يعرف كل القراء ، شهيرة ، وبوسى ، وميرفت أمين ..

وقد جاء وقت تفرق فيه هؤلاء النجوم تماماً عن زوجاتهم ، ولعل النجوم والزوجات تبعوا من سؤال تقليدي : لماذا لا تمثل ياسيدي إلا مع زوجتك ، وهو لذلك نسي تماماً أن له زوجة فنانة ، وذهب هو في واد وتركها في واد آخر ..

القاهرة - من عدنان مراد :
الموضه ، في هذه الأيام هي موضه عودة نجوم السينما ، النجوم الثلاثة الكبار على الاخص ، إلى زوجاتهم ، وإن كانت المجالات الفنية : من نجوم التلفزيون إلى نجوم المسرح ، ومنهم من عاد وتركها في واد آخر ..

محمود وشهيرة ..

وإذا كان لابد من القاء نظرة قديمة ، فلابد من القول أولاً ، أن شهيرة زوجة الفنان محمود ياسين اشتركت معه في أكثر من عمل فني ، قبل أن يفترقا لمدة طويلة ، فهي سينمائية عملت معه في أفلام : شقة في وسط البلد ، وه سؤال في الحب ، وه أنا وابنتي والحب ، وتلفزيونياً في : القربين ، وه حبيبها ، وه ميراث الغضب ، ومسرحياً في : عودة الغائب .. ثم توقف التعاون أو انقلبت توقفت اللقاءات ..

ومؤخراً شعر الزوجان بأن عليهما أن يعودا ، في أعمال فنية مناسبة ، ورغم أن محمود ياسين لا يزال يخفي أن شهيرة هي التي ستكون بطله فيلمه الذي قرر أن ينتجه بنفسه وهو فيلم : ماجنيت على أحد ، كما قرر أن يسميه ، فإن هذا واضح كل الوضوح ، لأن محمود ياسين أكد لي أنه لن يبدأ تصوير فيلمه قبل أن تنتهي زوجته شهيرة من تصوير فيلم : الرجل يحب مرتين ، الذي تصوره حالياً مع محمود عبدالعزيز ويخرجه عاطف سالم ..

ول التلفزيون يؤكد محمود ياسين أنه بعد ، أخو البنات ، ثم



محمود ياسين

سينمائياً .. تلفزيونياً .. مسرحياً .. وبيتياً !

الآن .. بعد أن يشكل السؤال التقليدي الآخر ، لماذا يا عزيزي الفنان بعدت عن زوجتك ، إلى هذا الحد ؟ وحتى يعود السؤال الأول هناك تأكيد وتصميم على أن الفترة المقبلة ستحمل أعمالاً مشتركة للنجوم مع زوجاتهم ، وعلى كل صعيد فني ، من السينما إلى التلفزيون إلى المسرح ..

ومن الآن .. بعد أن تشكل السؤال التقليدي الآخر ، لماذا يا عزيزي الفنان بعدت عن زوجتك ، إلى هذا الحد ؟ وحتى يعود السؤال الأول هناك تأكيد وتصميم على أن الفترة المقبلة ستحمل أعمالاً مشتركة للنجوم مع زوجاتهم ، وعلى كل صعيد فني ، من السينما إلى التلفزيون إلى المسرح ..

ومن الآن .. بعد أن تشكل السؤال التقليدي الآخر ، لماذا يا عزيزي الفنان بعدت عن زوجتك ، إلى هذا الحد ؟ وحتى يعود السؤال الأول هناك تأكيد وتصميم على أن الفترة المقبلة ستحمل أعمالاً مشتركة للنجوم مع زوجاتهم ، وعلى كل صعيد فني ، من السينما إلى التلفزيون إلى المسرح ..

إلى زوجاتهم !



حسين فهمي

مرزوق - انتقاد ما يمكن انتقاده - وكان معهما فيه محمود ياسين ومديحة كامل ودلال عبدالعزيز

أيضا .. ثم انشغل حسين فهمي من جديد بعد هذا الفيلم مباشرة في تمثيل دور مسرحي لأول مرة في حياته ، من خلال مسرحية : امبراطور عماد الدين ، وهو حينما نجح على المسرح ، أكد بأنه قرر أن يشكل هو الآخر فرقة مسرحية اسوة بنور ومحمود ، وأن يقدم من خلالها موسماً سنوياً ، وأنه يبحث منذ الآن عن فكرة ملائمة ، لكي يمثلها قريباً مع زوجته ميرفت أمين ، التي أبدت رغبة في هي الأخرى في أن تعود إلى المسرح وكان سبق لها أن مثلت بنجاح على خشبته ..

أيضا .. ثم انشغل حسين فهمي من جديد بعد هذا الفيلم مباشرة في تمثيل دور مسرحي لأول مرة في حياته ، من خلال مسرحية : امبراطور عماد الدين ، وهو حينما نجح على المسرح ، أكد بأنه قرر أن يشكل هو الآخر فرقة مسرحية اسوة بنور ومحمود ، وأن يقدم من خلالها موسماً سنوياً ، وأنه يبحث منذ الآن عن فكرة ملائمة ، لكي يمثلها قريباً مع زوجته ميرفت أمين ، التي أبدت رغبة في هي الأخرى في أن تعود إلى المسرح وكان سبق لها أن مثلت بنجاح على خشبته ..

حسين وميرفت

ثم حسين فهمي أيضا بعيدا عن زوجته ميرفت أمين فنيا ، حتى لشركا معا في بطولة فيلم سعيد

في بيتها : اوكسي

٣٠ من : الأخرى في الصحيفة الأخرى (لا هو ابني ولا عرفه) وليست في به أية صلة .. وهذا لعلمكم ..

نحن الآن في موسم الحج .. وشتان بين الحج قبل ٦٠ أو ٧٠ سنة والآن .. يوم كنا نغطي ظهر الدواب ونسافر الليل والنهار في رحلة شاقة للوصول إلى مكة أو المدينة .. ويعود نصفنا ونصفاً الآخر يموت عطشا وجوعاً .. ثم جاء عصر السيارات (أبو رسة) وكانت قلة .. حتى جاء عصرنا الراهن .. عاصرت الحج منذ ٧٠ سنة وأبدت الفريضة لسنوات عديدة والخمد لله .. ولقد كانت في الماضي رحلة شاقة ومخوفة بالمخاطر أما اليوم فكل شيء ميسر ومسهل والحمد لله ..

هذه مقدمة لقط .. ولكن كل ماؤه ان تقوم بعض شركات الإنتاج المحلية بعمل فيلم يحكي الحج في الماضي عبر سنوات طويلة وحتى الآن .. ليصطلح الحاج والوافدين والصور على كل هذا التطور والتألق والإنساني الهائل مما رأى ابننا المتبحر في هذه الفكرة ..



عبد القادر جلولي



عام جديد من النجاحات

الثقافية والفنية

● بعد أيام .. تستقبل عاما هجرياً جديداً .. بعد أن تكون قد ودعنا عاما آخر من عمرنا .. وعمر الزمن .. والسنوات تقاس غالباً بقيمة الإنتاج .. والعمل الصالح .. والأبداع .. ويقرر ما كان العمل فليداً نافعاً يقرر ما كان الوقت الذي يمر على الإنسان مبهجاً وسعيداً .. هذه هي الحياة .. عطاء خير ومحبة .. واشراقات وبركة وأمان طيبة وتفاؤل وقدرة على الابتكار والتجديد ..

والجانب من حياتنا الثقافية والفنية حفل خلال العام الماضي بالعديد من الفعاليات والشواهد الإيجابية التي تدعم مسيرتها وتؤيدها .. ففي حفل الأذاعة والتلفزيون مثلاً تمت الدراما الثقافية والفنية بشكل ملحوظ واستطاع المذيعان لهما أن يقضي معهما وقتاً طويلاً نافعاً ومسلماً .. وكان التركيز واضحاً في هذين الحقلين الإقليميين الكبيرين على البرامج الدينية النافعة والبرامج الثقافية والأدبية والدراما الاجتماعية والمواد الفنية في الموسيقى والتلفزيون وغيرها ..

والفنون والإذاعة تحسناً رغبات المشاهدين والمستمعين انما تسعيان بشكل واضح ودؤوب من أجل إرضاء وادها ومريديها باستمرار .. وكان أن خصصت لذلك برامج ثقافية وشعبية جديدة ومتميزة .. والأذاعة خلال شهر رمضان الماضي تطلعت على نفسها من خلال ما قدمته من برامج رمضانية خاصة كانت حافلة بالمعارف والمقالات وبرامج السهرات والمسابقات الثقافية والشعبية وهي بذلك تكون قد أدت احتياجات الناس وأسعدتهم في نفس الوقت .. والتلفزيون بقلبيته الأولى والثانية رصد خلال العام الماضي كما هائلاً من البرامج التلفزيونية والمسلسلات والتلفزيونات الشقيقة استطاعت أن تسقط اهتمام الناس ومقاييسهم .. وهي بذلك تكون جبهة والفنون من جهة ثانية .. ومحطات التلفزيون العربية الأخرى التي تشاهد في أجزاء كثيرة من مملكتنا من جهة ثالثة ..

ان هذا لا يعني أننا وصلنا إلى الدرجة النهائية من الكمال .. ولكن هذا الأمر يعني في كل الأحوال أننا نسعى جاهدين على الطريق الصواب .. وبعثاً سوف يكون العام القادم عاماً متمماً للتجارب التي بدناهم .. وعاماً حافلاً بالتفوق واستكمال أوجه النقص أو الصور البسيطة الحاصل الآن .. وهذا شأن الأعمال الكبيرة في كل الأحوال ..

العام الماضي وتدفق عطاياها في أروع الثقافة والفنون .. واستطاعت ان تغطي مناسبات وطنية هامة منها الأسبوع السادس للشباب العربي الذي أقيم في الرياض العاصمة .. ومنها العديد من المناسبات المسرحية والفكرية والأدبية والحللات العامة الفنية .. وكما قل في السابق الأستاذ محمد أحمد القدي رئيس مجلس إدارة الجمعية .. فهم يقبلون على عام جديد سوف يكون نشاط الجمعية من خلاله ينشط بآراء هائلة مليئة بالطاقات الشبابية من أبرز اهتمامات يفرح الجمعية في الأرواق والفكر والمناطق البعيدة من أبرز مميزات نشاطاتها وذلك من أجل العناية بالشباب في هذه المناطق الفنون الشعبية .. في العام الماضي برزت ونشبت وتجلت وانتشرت وحلقت نجاحات عديدة كان أبرزها ما تم في (لوس انجلوس) ومن قبلها في تونس قرطاج وغيرها في لندن .. والجمعية هي صاحبة الفضل الأول في نجاحات الفنون الشعبية على المستوى الدولي تماماً كما كانت السبب في ازدهار وانتشار الفنون التشكيلية فيها على نفس المستوى العالمي ..

الرئاسة العامة لرعاية الشباب تتحمل مسؤولية كبيرة في توجيه الشباب وإعدادهم أعداداً تربيوا رياضياً وثقافياً سليماً .. وهي في هذا المجال صاحبة اليد الطولى في إعداد شبابنا خير إعداد .. وكذلك الجامعات والمعاهد والمراكز المنتشرة الآن بحد الله في كل مكان ولقد كان لنشاطات هذه المؤسسات التربوية الأثر الواضح في رفقي مسيرة الثقافة والفنون وازدهارها ..

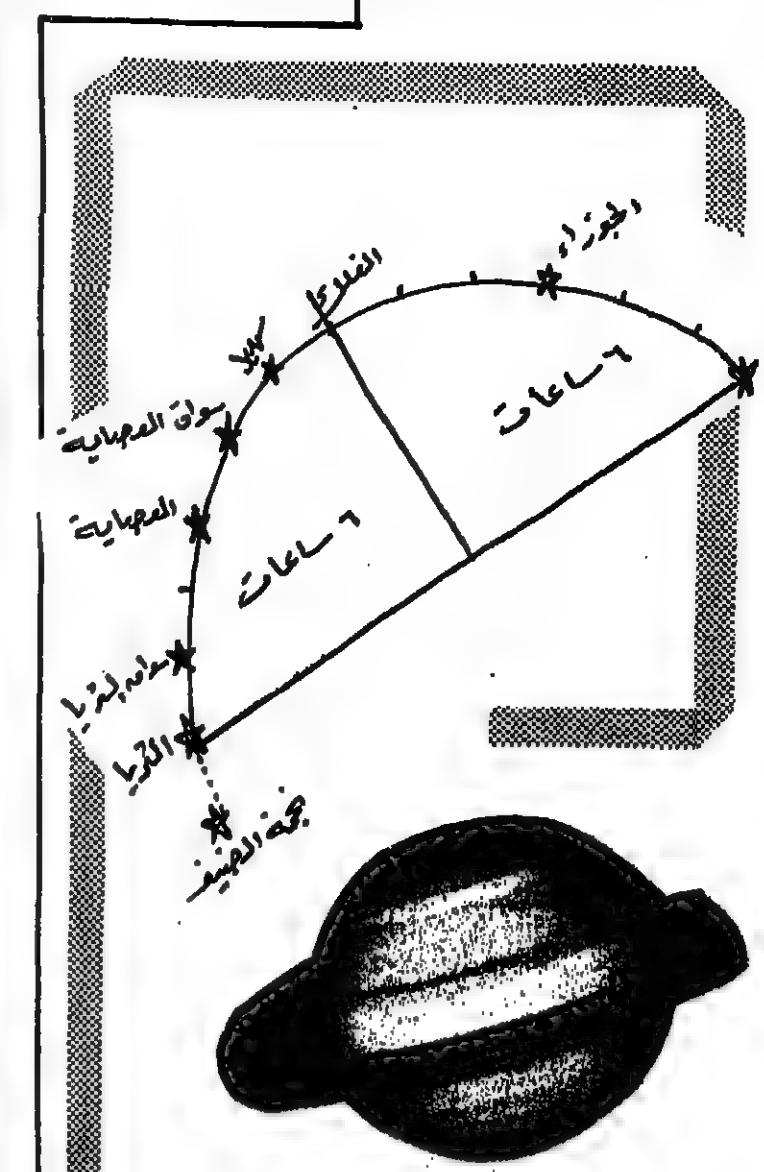
الأغنية المحلية .. لا تزال تواصل مسيرتها وسط الأغنيات العربية ورغم أنه لم يكن هناك أبداع جديد خلال العام الماضي في مسيرة الأغنية المحلية إلا أن نشاطات الفنان محمد عديم المصطفى خلال العام الماضي تجعله ياتي في مقدمة الفنانين الجدد .. صاحب الجهد الواضح والمكثف في سبيل العناية بكن الغناء السعودي بشكل عام .. كذلك فاني أرشح الفنان الطرب عبد المجيد عبدالله ليأخذ مكانته اللائق خلال العام القادم ..

المسرح السعودي لا يزال في دور الأعداد والتكوين الجاد وكانت مسرحية (الهاميل) التي قدمتها جمعية الرياض في العام الماضي علامة بارزة ومضيئة بالنسبة للنشاط المسرحي في المملكة .. اننا نأمل أن يكون العام الهجري الجديد عام خير وبركة وسعادة ورفاهية على الجميع .. وعام ازدهار وانتشار الفنون السمعية في مختلف لقطاتها وألوانها .. وانتهاز المناسبة لأول للجمعية .. كل عام وانكم جميعاً بخير ..

جلال أبو زيد

هكذا من الأهل

ساعة السماء



الجزيرة العربية مقترامية
الاطراف مختلفة البيئات
الجغرافية ، غلبت عليها بيتان
متميزتان هما البادية والصحراء ،
عند الحياة تجمع السكان وتظهر
المدنية وقامت حضارات منذ
القدم . موقعها بالنسبة للأرض في
المناطق المدارية الجافة الأمطار
قليلة وفي بعضها نادرة السقوط
(الربع الخالي) عاش العربي على
هذه الأرض ومع جماله التي الت
تلك الحياة ، نهاره حار من كثرة
اشعة الشمس الساطعة وليلة
نتيجة للحر القاري وبعد ان تعطي
الرياح الباردة تلك الاشعة
بسخاء يصبح الجو باردا بعد ان
تهب عليه نسائم علية نتيجة
لتغير الضغط . في الليل يستلقي
البدوي على ظهره مسترخيا والعا
نظرة الى السماء يرى النجوم لم
تكن ذا بال عنده في يديه الامر
ومع الزمن عرف انها دائمة
الحركة وعرف ان بعضها مترادف
في السير والاخر ثابت . من حركة
الشمس صرف مواعيد الوقت في
النهار والليل وبعد الملاحظة
الدقيقة اكتشف ساعة السماء
بمجموعة نجوم متزامنة في السير
حد الوقت وبذلك برع منذ القدم
في علم الفلك

لا يعيش المجتمع ابدا في فراغ
بل لكل مجتمع اقليم خاص يرتبط
به ، ويشكل رغبة محددة من
الأرض وتحيط به ظروف جغرافية
وبنيوية معينة تؤثر بطرق مباشرة او
غير مباشرة في الحياة الاقتصادية
والاجتماعية والثقافية البائدة فيه
وتطبعه بطابع معين .

البدوي في قياس الزمن تنقف
الواحدة من الأخرى في علاقة ثابتة
لا تتغير والواقع ان ملاحظ النسب
يتخصص في تقسيم اي من الليل
والنهار الى ١٢ وحدة وذلك فان
معرفة الزمن هو ما يقطعه النجم
من الاقراص السماوية الى الاقراص
الغربية والنقط الثابتة الوحيدة في
السماء هي الاقراص الثابتة
والاقراص الغربية ثم منتصف السماء
وجوده ان يقدم لضيف طعام
العشاء

سهل وهو من تجويف الشتاء
ويشرق بعد شروق سواك
العصاة يساعة واحدة وذلك
نقدر المسافة بين وبين العصاة
دائما يساعتين اي انه يحتل اي
موقع في السماء بعد ان تكون قد
احتلت بساعتين .

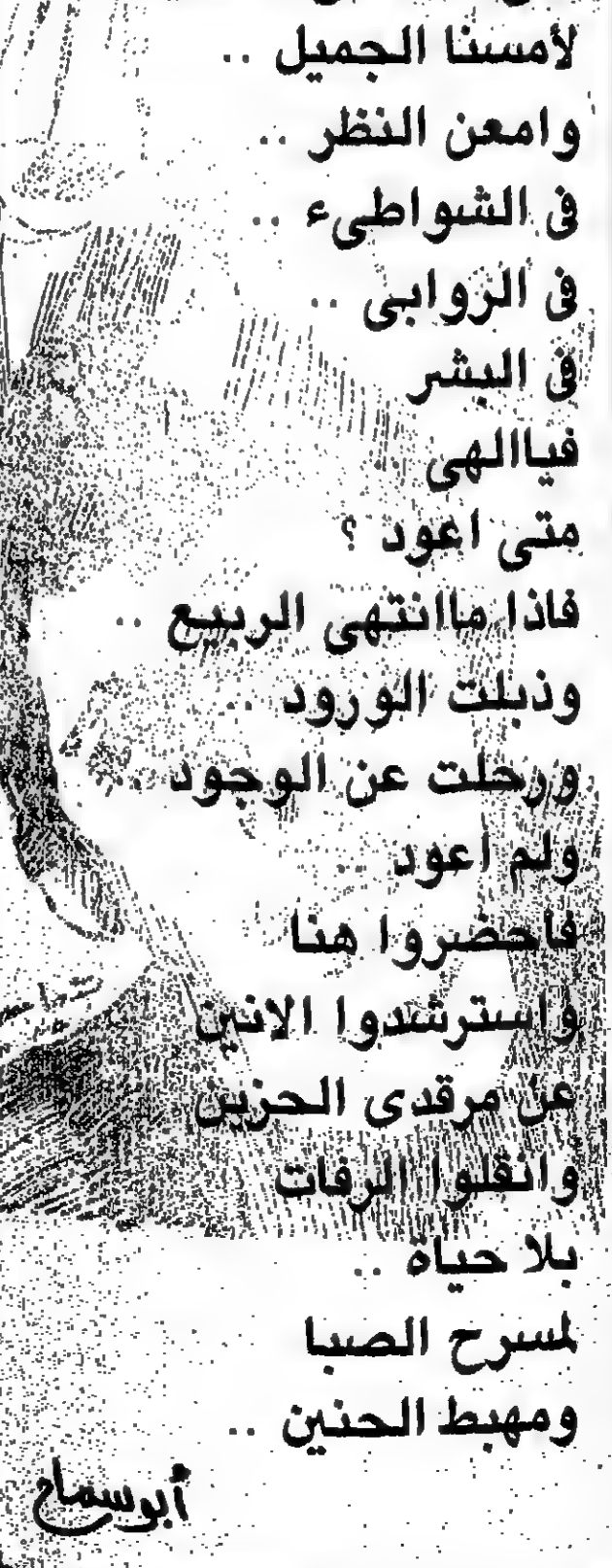
اما بالنسبة للجزيرة العربية
فماطراها قليلة ووسائل النقل
والمواصلات المصان والجمال
لذلك لم تكن الاطراف غنية كالأرياف
عليه الانتقال بجنى ان هطلت
امطار كثيرة في بعض المواسم فان
تربة البادية الرملية تفتل على
امتصاص المياه بسرعة لذلك لم
تطور طرق المواصلات الا في
العهد الحديث جدا . وبعد وجود
الطريق ليس بحاجة للمسافر في
التكهن بمعرفة المكان الذي يسير
عليه يربطه بأماكن ثابتة وهي
النجوم وهم وجوده الطل هو
الذي جعل رايك الصحراء يتأقلم
مع البيئة ويثبت الأماكن بالنجوم
الثابتة

ذلك الربط بين الامكنة ومواقع
النجوم الثابتة جاء نتيجة التأقلم
مع البيئة التي يعيش فيها لعدم
وجود طرق مواصلات وحتى عند
ولكن تلك النجوم التزامنة لا توجد

حنين

انا هنا كريحة لعبت بها
رياح
كيتيم في الشتاء بلا وشاح
كزهرة ستقطف في الصباح
تتمتم الشفاه

بكلمات الى السماء ..
اطلب النجاة لكي اعود
لكي اعود مع الاصيل ..
لأمسنا الجميل ..
وامعن النظر ..
في الشواطىء ..
في الروابي ..
في البشر ..
في الهوى ..
متى اعود ؟
فاذا ما انتهى الربيع ..
وذبلت الورود ..
ورحلت عن الوجود ..
ولم اعود ..
فاحضروا هنا ..
واستردوا الانين ..
عن مرقدى الحزين ..
وانقلوا الرفات ..
بلا حياة ..
لمسرح الصبا ..
ومهبط الحنين ..



أبو سماع

كتاب العين



بقلم الدكتور :
نور الدين صمود

الاربع فالأربع حتى اتى على آخرها
وهو الميم (ا) .
والملاحظ ان كلمة العين لها عدة
معان منها : الحرف الأول في هذا
الترتيب ، والعين الجارية . والعين
الباصرة ، والخالص الواضح ،
وذات الشيء ونفسه ، والسند
الحاضر ، والجاسوس ، والديار .
ونتيجة لذلك رتب الخليل الحروف
الهجائية على النحو التالي بحسب
مخرجها من الحلق الى الشفتين : ع
- ح - ه - خ - غ - ج - د - ذ - ث -
ث - س - س - ز - ط - د - د - د - ط -
- هزة -
تلك لغة من الخليل ومن معجمه
« العين » الذي يعتبر اقدم معجم
لغوي حقيقي .

ما بعد الخليل
قال السيوطي : « وآلف اثنا عشر
الخليل واثنا عشر اتماعه ولم جرا كتابا
شتم في اللغة ما بين مطول ومختصر
وعام في انواع اللغة وخص بشوع
منها : كالاجناس ، للاصمعي ،
وه النوار والصفات ، لابي زيد
وه النوار ، للكشاني ، وه النوار
والصفات ، للزاهر ، وه اللغات ، لابي
عبيدة معمر بن المثنى ، والنوار
والفريب ، لابي عمرو اسحاق بن
سراور الشيباني ، وه الخريزيم
المصنف ، لابي عبيد القاسم بن
سلام ، وه النوار ، لابي الاعرابي
وه البارع ، للمفضل بن سلمة ،
وه البواقي ، لابي عمر الزهد غلام
شعيب ، وه المشتمل ، للكرام ،
وه التهذيب ، للازهرى ،
وه المجلد ، لابن فارس وه ديوان
الادب ، للرباعي ، وه المحيط ،
للمصاحب بن عباد وه الجامع ،
للزاهر ، وغير ذلك مما لا يحصى ، حتى
حكى عن الصاحبين ابن عباد ان
يغضب الملوك ارسلا اليه يسأله القدم
عليه فقال له في الجواب : « احتاج الى
سنتين جملا اتقيل كتب اللغة
التي عندي . وقد ذهب جل الكتب في
الفن الكائن من التفتا وتجهيزه .
بيد ان الكتب الموجودة الآن في
اللغة من تصانيف المستقدمين
والمتأخرين لا تفي ، فخليل جميل
واحد ، وبالله هذه الكتب لم يلزم
الخلق .
واما كان ذوقه اياهما انه كان
يقتح فاه بالاف تم يظهر الحرف
نحو : ا ب ت ث ج - د - ه - ز - ح - ط -
العين ا ب ح ط د ه ز ح ط -
فجعل اول الكتاب : ثم ما قرب منها



للخليل بن احمد الفراهيدي

١٠٠ = ١٧٠ هـ
٢٨٨ = ٨٧٨ هـ

دريد في مقدمة جهميته بان (كل من
بعده اى . الخليل . له تبع . اقرب ذلك
ام جده . لكنه رحمه الله الف كتابه
مشكلا لقبوب فهمه وكذا فملنته .
وحدة الهمز اهل دهره . ثم قال .
وامليتنا هذا الكتاب والنقص في
الناس فاش . والعجز لهم شامل . الا
خصائص كراوى النجوم في اطراف
الاقاف . فسلها وعشره . وطلنا
شازة (صميه) واجربناه على
تأليف الحروف والعجمية . ان كانت
بالقرب اعلى في الاسماع انك
كان علم العامة بها كعلم الخاصة
والفينا المستنكر الوحى . واسمعنا
المعروف . واسمينا كتاب
الجيمية . لانا اخفنا له الجهور
من كلام العرب وارجانا الوحى
المستنكر (٣)

ولكن هذا المعجم لم يخل من
اضطراب .. (من حيث ابيته
التصريف وذكر السواد في عجم
مجلها) .
ولكن بعض المتصانين على ان
دريد ومن اشهرهم نطوي الذي زعم
ان ابن دريد ادعى تأليف
« الجيمية » بينما هي في الحقيقة
تصريف ونطوي لمعجم « العين » للخليل
وهجاه بقوله :

ابن دريد يسره
وفيه عى وشعره
ويدعى سن حصمه
وضع كتاب « الجيمية »
وهو كتاب العين ال
انه قد غير
وقد كانت بينهما متلازمة
عظيمة (٤)

وكان ابن دريد قد هجا نطويه
بقوله :
اف على النحو وارباسه
قد صار من ارباسه نطويه
احرقه الله بصف اسمه
وصير الباقى صراخا عليه
(٤)

وبما يكن امر هذا التهائج
بينهما فقد (تقرر في علم الحديث ان
كلام الاقران في بعضهم لا يندج)
(٥) فلكل من الرجلين قيمة العلمية
التي لا تجد .
وتروى المصادر ان ابن دريد امل
(الجيمية) في فارس ثم املاها
بالبصرة ويصدق من حفظه ولم
يستعمل عليها بالنظر في هي من الكتب
الا الهجزة والتلفظ لذلك تختلف
النسخ . والنسخة المعول عليها هي
الاخيرة (٦)

والحديث عن (الجيمية) يطول
وليس هنا مجاله . فهو مطبوع
ومعانيه ومداول بين ايدى المختصين
في الدراسات اللغوية

هذه هي يوار الحركة المعجمية
ابتداء من الخليل الى ابن دريد . ثم
تطورت وتطهرت وتعددت الطرق على
ايدى الاجيال الثقافية . وهذا يحتاج
الى بحث مطول

هكذا من الراجح



**مرفأ
ومطار**

■ ... وقرأت منذ أسابيع في الأربعاء الأسبوعي لجريدة المدينة المنورة خبراً عن طبع رسالة الدكتوراة للدكتوراة ملك صابر ، وهذه الرسالة بعنوان (أثر التعليم المبرمج على نمو أمية المرأة السعودية وطبقها) وبذلك تكون الدكتوراة ملك أول من تحصل على الدكتوراة في مجال نمو الأمية والتعليم الكبار من أبناء وبنات بلادنا ، فالبعضات من الرجال للحصول على الدكتوراة في هذا المجال لم يصلوا بعد إلى الملكة .

■ وبهذا الخير في أيام تقارب اليوم العالمي لنحو الأمية (٨ سبتمبر) تكون الدكتوراة ملك الهدية الثمينة التي نقدمها لهذا اليوم عند احتفالنا به هذا العام .

■ انها هدية الى الرئاسة العامة لتعليم البنات المسؤولة والمنفذة لنحو أمية نصف المجتمع (شقائق الرجال) للاستفادة القصوى من مجهودها العلمي لاعداد المادة التعليمية والوسائل وطرق التدريس في الفصول التجريبية للوصول الى نتائج علمية حول موضوع رسالة الدكتوراة .

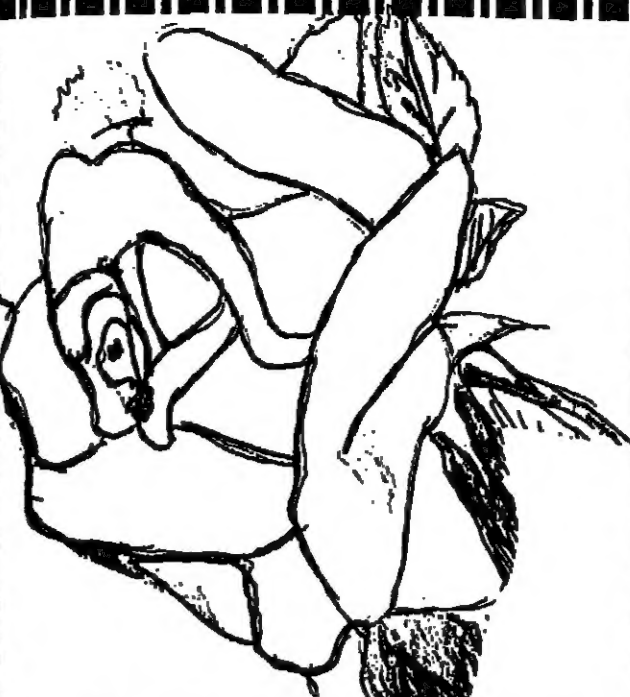
■ لقد اعلن احد المسؤولين في الرئاسة العامة لتعليم البنات منذ اشهر قلائل في برنامج تلفزيوني بمناسبة اليوم العربي لنحو الأمية ورغبة الرئاسة في تطوير الخطط والمناهج للبرامج التعليمية لنحو الأمية ، وتم تكليف أحد الدكاترة في كلية التربية للقيام بذلك ، وما نحن الاوضاع الحالية (وقد نشرت جريدة الرياض عن هذا اللقاء في حينه) .

■ ان رغبة الرئاسة العامة لتعليم البنات تطوير مناهج نمو الأمية وتعليم الكبار ، واعداد كتاب لتعليم القراءة والكتابة لنحو الأمية ، مع احترام الشدائد لشخصه وعلمه ، اما وقد تم تكليفه فان ما يقوم به مشكوراً يمكن ان يكون ورقة عمل تقدم الى هذه اللجنة .

■ وكما يقول المثل (أهل مكة أدري بشعابها) فاني أرجو ان تكون هذه اللجنة برئاسة الدكتوراة ملك وعضوية سيدات من نوات التخصص والخبرة والممارسة في مجال نمو الأمية والتعليم الكبار من الموجهات والمدرسات والمعلمات ومن اللاتي مارسن العمل في هذا المجال من بداية فتح مدارس نمو الأمية والتعليم الكبار عام ٩٣/٩٢ هـ أي منذ أكثر من عشر سنوات .

■ ان تكليف هذه اللجنة من السيدات يتمتع أيضاً مع الرغبة الملكية السامية ، ففي لقاء الملك المفدى فهد بن عبد العزيز (أطال الله عمره) منذ أشهر مع القانصات على التعليم ونوات الاختصاص الحاصلات على الدكتوراة

شقائق الرجال .. ومحو الأمية !!



بين الحقيقة والخيال

زاره طيف حبيب فأنخدع كسنا البرق اذا البرق لم ليت لي قلب خلى اذ سرى طيف من أهوى بقلبي متسع وسؤالي عن حبيب زارني في خيالي قلت ان شئت البديع بل فؤادي يا حبيبي متعب ودواء الحب ما قبل نفع وارتمينا بين فكنى عاذل وحبال الوصل بالعذل قطع بعيون تنرصم الدرب لنا كلما جزنا بالفخاخ نفع فهو يرمينا بسهم صائب ومحل السهم في قلبي وقع لا تلمني يا صديقي أكنى صادق القول اذا الحق نصع وتوالت أهني او زفرتي فكان القلب والصدر انصدع صادق الوصف بتبريح الجوى غير اننى منك اخشاه الجزع كل هذا يا صديقي او طيبي من رحيق اسقني ان شئت كما سا ولا تترك بعقلي او تدع خلتنى المجنون من ليل طلع بقواف رجعت للشعر روحا كان الشعر ماقط هج نسج تمام وصوغ البحرى فكان النسيج في نسجى انطبع هل لقلب العاشق الولهان من زوارة تجلو عن القلب الخزع وانسكاب الدمع من وجنته كاندفاع السيل من حيث انديم كلما ادعو لريى ساجدا او اضل كل دعوى لم تطع هكذا حال محب متعب في سماء الحب برق قد خضع

شعر : احمد محمد الأمين الشنقيط

٢ - تعميق القيم الاسلامية وتعديل السلوك من أهم المتطلبات في هذا النظام . فالقيم الاسلامية معروفة لدى

الأخت السعودية غير المتعلمة ، الا ان لبعض منهن سلوكا غير مناسب كالاغتراف بالخرافات والعمل بالتقاليد البالية .

٣ - يجب ان تكون المعلومة في كل مادة تصل بحياة الأخت السعودية اليومية ، وتشرى ثقافتها بمفاهيم قيمة نحو المجتمع والوطن ، وترفعها الى تعديل سلوكها بطريقة حياتها وحياة أسرته نحو الأفضل .

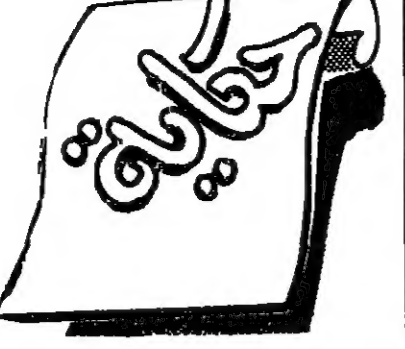
٤ - يجب ان يشتمل المنهج على كل المعلومات التي تجعلها اما مثالية وزوجية صالحة ، ومن هذه المعلومات التدبير المنزلي ، التغذية الصحية ، تربية الطفل وحضانته ونسبته وسلوكه وقدراته ، معاملة الزوج الخ .

٥ - ثبت بالتجربة طوال خمسة عشر عاماً في كثير من الدول النامية وتحت اشراف اليونسكو نجاح طريقة التعليم الوظيفي للكبار . وقد اثبت ذلك ايضا الدكتوراة ملك في الرسالة المقدمة منها للدكتوراة

وبعد تطبيقه في فصول تجريبية ، ففي التعليم الوظيفي يتم تعليم القراءة والكتابة عن عمل الأمي نفسه ، فبالنسبة لربة البيت يتم تعليمه في طرق الأعمال المنزلية ، ومن ثم تكون كلمات المادة التعليمية منبثقة من تدريب عمل لنوع محسن تحتاج اليه ربة البيت . وعند تقويم هذه الطريقة خلال سنوات طويلة وفي أكثر من دولة ومنها دول عربية ثبت سرعة تعلم القراءة والكتابة لارتباطها بعمل الأمي ، وسهولة التعلم لتكرار كلمات متصلة بعمله ، ومن ثم الوصول الى مرحلة تعليمية جيدة يصحب معها الارتداد الى الأمية (وهي من مشاكل التعليم التقليدي) كما ان التدريب لأداء العمل بطريقة أحسن عمل السلوك في الأداء ، ويمكن من الاعتماد عن الأخطاء .

٦ - ضرورة اعداد قائمة مفردات الكلمات الشائعة ، ومن ثم اختيار الكلمات الأكثر شيوعاً والأسهل قراءة وكتابة في البداية ثم التدريج الى الأصعب ، فالخبر عن التدريج سهل من حروف المد والحرف (ب) سهل في الكتابة من الجمل (هـ) فالبقية بكلمة (هند) في الكتاب الحال يجعل البداية في الكتابة صعبة على الدارسة ، وكلمات مثل (أمل - يسر - سحر) في البداية تجعل الكتابة أكثر سهولة .

■ والى لقاء قائم باذن الله سبحانه لاكتبر لكم عن الدكتوراة ملك وعن مضمون رسائلها للدكتوراة والجهد الكبير في سبيل ذلك .



تنكة السقا .. واحلام العرجية



بقلم : زهرة المعصب

ساقية القويتين .. ولكن .. كيف يمكنه ان يقنع هذه (الحرمة) .. هذا كله بسبب ان زوجته تريد ان تكتسب (صبيتا كبيرا) حتى ينزل قدرها .. وتصبح زوجة سقا يعربية وحمار .. اذ انها تشتمل غيرة من (سلفتها) (فمحسن) اخوه . يعمل سقا بالعربية . وليس مثل زوجها . وعطية يحاول معها .. ويكرر من محاولته كي يقنعها .. لكن لا فائدة .. وهنا وبناء على الحاج زوجته .. ورغبة اولاده . استسلم عطية واشترى (الحمار والعربية) وفرح اولاده بالحمار .. فاصبحوا يرافقون والدهم .. ذلك .. لاحتاسهم الطول باقتباسهم شينا يمشي ويتحرك امامهم ..

فاصبح كل واحد منهم .. يمتلك على الاقل حصانا .. او حصانين .. لكن اولاد عطية .. لم يطبقوا المثل الذي يقول (صنعة ابوك لا يغلبوك) .. لان الاحصنة .. لا تاجر (عربيات الموية) .. انما تاجر (عربيات الكارو) .. وبذلك .. اصبح اولاد عطية السقا (عربجية المنطقه) .. فصاروا يلبون طلبات التجار .. لنقل بضائعهم من الميناء والبوابير .. والمتاجر والأسواق وحلقات الخضار .. وكل واحد منهم .. يحمل سياطه في يده .. ويداعب به جسد حصانه .. وتتدحرج العربيات في الأزقة .. ويعمل كل واحد من اولاد عطية عربيات الكارو وترن على مسامع والدهم .. وهي تتناغم مع نرات الثراب المتناثر .. وطبقات الأرض المشدحرجة ، حيث يتم الارتباط الوثيق بين كل واحد منهم .. وبين تقسيمات سير العجل .. وارتقاء ظهور الخيل .. ويزداد اتساع نشاط اولاد عطية .. ويكثر الخير في ايديهم .. فيصبح لديهم عدد لا يأس به من العربيات (الكارو والغرش) .. لكن العربيات (الغرش) .. لا تجرها الاحصنة .. انما تجرها الحمار .. اما (اهميتها) فنقل عن العربيات الكارو .. ومع مرور الوقت اصبح (دهملين) البيت (خزيناً) لأكل البهايم والاحصنة . وكل يوم عند التماس لحظات الراحة .. تصحف اعداد من الخيول والبهايم .. بجانب بعضها .. فتعاقب اكياس (الحوك) في فمها .. حيث تفصل في المساء جميع العربيات (وتك) عن ظهورها .. كي تساهل وتستريح .. وفي الصباح .. تستيقظ الحمار على رنين صدى العجلات المتحركة . وانغام احراس الكشح المهتزة على ايقاعات ارجل الاحصنة .. حينذاك .. يتجه اولاد عطية نحو رزقهم .. (ووالدهم) المسن . يجلس عند عتبة باب الزقاق .. يدعو لهم (وينتظر) في الغروب عودتهم ..

الوجداني .. فتقوم بإغلاق جهاز الراديو .. لكنه يعاتبها غاضباً (ليش الذك هادا يا حرمه .. هو ده وقته) .. اما هي فلا ترد عليه .. فيقول ثانياً (هيا اخري الشيطان .. وشغليه مرة ثانية) ..

فتستحيط (عيشة) حنقا وغضباً .. وتقول له .. يعني ام كنتم تسمع لها وتكلمها .. (وانا حرمك اكلمك ولا كانت هنا) .. لكن عطية يسايرها ويطلب خاظرها .. ويوعدها بأنه سيسمعها . بعد ان يسمع بقية الاغنية .. وتقوم (عيشة) من مكانها متناظرة .. وتعديل من ملابسها التي ترتديها (الصديقية والسرور ابو دكة) .. وتتجه صوب الراديو .. وتفتح مرة ثانية . والجهاز صامت . والضوء لم يظهر بعد . لانه ما يزال محتاجا الى ثوان (من التسخين) .. لوضوح الصوت . وما هي الا لحظات وانكبت الاغنية .. فسألتها بعد ذلك عطية عن سبب غضبها وماهو طلبها .. فقالت له .. (انت طول عمرك ما تحب تسمع كلامي .. ولان اقول لك سيك من زفة الموية . واشترى لك عربية يرميل . وحمار يجز العربية ما ترضى وكمان ما ترد علي) ..

وفي المساء .. يجلس عم عطية مع اهله .. وبين عياله . وسعادة غامرة تكتنله . لكن زوجته (عيشة) تقطع عليه لحظات السكون التي يعيشها ويستأنس بها .. حيث يعلق احساناته (نحو جهاز الراديو) الكبير . المكسو بالقماش الابيض . المطرزة اطرافه بخيوط حريرية ملونة . ومن صنع (ست البيت) نفسها . وهذا الجهاز معلق فوق (رف مرتفع في جدار غرفة المجلس . لكن (عيشة) تلك الزوجة اللحوح . لا تهتم بلحظات السكون التي يسبح فيها زوجها . مع انغام اغنية ام كنتم .

حيث تتساقط حبات العرق من جبين (عطية) .. فتتقطع انفاسه من بعضها .. عندما يعقل عتبات البيوت (وبسطات الدج) . وقطرات الماء تخطو خطوته .. وتتقطر من (زفته) .. حتى صوته .. ليسبق مقدمة . فيقول (يا هو .. طريق .. سقا موية) .. ذلك .. ليعطى فرصة (لسنات البيوت) من الاعتداد عن طريقه . وعدم مواجهته .. خاصة وأن معظم الحريم .. ترغب في التجمعات عند العتبات .. حين يجلس فوق (البسطة) لشرب شامى (الضحوية .. وفكوك الريق) .. ومن في حالة امان .. من انه ان يصعد اليهن احد . بدون استئذان .

لذلك .. تجدهن يفسحن الطريق (للسقا) حين يصعد .. (وجرته) تفضع معالم خطواته من قطرات الماء المتناثرة .. وأشار الطين في قدميه . فيصعب (زفة الموية) في الازيار والحنفيات .. المدة لحفظ الماء .. وعندما ينتهي (عطية السقا) من نزح الماء . يعطى خبراً لاهل البيت . بأنه قد (انتهى) .. حتى يمارسوا حريتهم في بيتهم .. ويدها يتم كنس الدرج . وإزالة طبقات الطين . التي تركتها اقدامه . وفي المساء .. يجلس عم عطية مع اهله .. وبين عياله . وسعادة غامرة تكتنله . لكن زوجته (عيشة) تقطع عليه لحظات السكون التي يعيشها ويستأنس بها .. حيث يعلق احساناته (نحو جهاز الراديو) الكبير . المكسو بالقماش الابيض . المطرزة اطرافه بخيوط حريرية ملونة . ومن صنع (ست البيت) نفسها . وهذا الجهاز معلق فوق (رف مرتفع في جدار غرفة المجلس . لكن (عيشة) تلك الزوجة اللحوح . لا تهتم بلحظات السكون التي يسبح فيها زوجها . مع انغام اغنية ام كنتم .

غنى في شوية شوية .. غنى في وخذ عينه (ويهز) عطية رأسه منسجماً مع الاغنية . ويقول نعم .. نعم صدقت .. صحيح انه : الغنى حياة الروح .. يسعها الغليل تشفيه .. وعيشة (تنفض) عليه استرساله



هكذا من الأهل